



10

**Πανελλήνιο
Φεστιβάλ
Ερασιτεχνικού
Θεάτρου
Ιεράπετρας**

Τρίτη 20

με

Κυριακή 25

2009

Οκτωβρίου

Αίθουσα Μελίνα Μερκούρη

Οργάνωση:

Θεατρική Ομάδα Δήμου Ιεράπετρας

Δημοτική Επιχείρηση Ανάπτυξης & Πολιτισμού Ιεράπετρας

Λίγα λόγια από το Δήμαρχο

Ένα πανελλαδικό θεατρικό φεστιβάλ, σε ένα περιφερειακό Δήμο σαν της Ιεράπετρας, δεν είναι μια εύκολη υπόθεση.

Μακριά από κάθε νεοπλουτική νοοτροπία, εμείς θέλουμε να αναλαμβάνουμε μόνο ό,τι μπορούμε να καταφέρουμε σίγουρα και σωστά.

Το αποφασίσαμε, όμως.

Η ισχυρή θέληση των «θεατρανθρώπων» του Τόπου μας, το ταλέντο τους που ποικιλότητα έχει αποδειχθεί, οι «επικοινωνιακές» τους ικανότητες που το συμπληρώνουν και, βέβαια, η υποχρέωση που αισθανόμαστε απέναντί τους για τις χαρές που μας έχουν δώσει, ήσαν τα απόλυτα θετικά κριτήρια που μας οδήγησαν στην απόφαση.

Βασική, επίσης, προϋπόθεση συνιστούν οι οργανωτικές δυνατότητες της ΔΕΑΠΙ, που τόσες φορές μας έχουν βγάλει ασπροπρόσωπους.

Έτσι, έχοντας πια αποκτήσει τη σοβαρή σχετική υποδομή που είναι απαραίτητη, με «βάση» τη «Μελίνα Μερκούρη», θα φιλοξενήσουμε και θα απολαύσουμε δουλειές ερασιτεχνικών θεατρικών σχημάτων από όλη την Ελλάδα.

Το κέρδος μας προβλέπεται πολλαπλό, αφού, εκτός από την υψηλής ποιότητας ψυχαγωγία, θα έχουμε και ενημέρωση πάνω σε ανάλογες προσπάθειες άλλων πόλεων, τα προφανή οφέλη του ανταγωνισμού και, βέβαια, την πολύ χρήσιμη διαφήμιση της ιδιαίτερης πατρίδας μας.

Καλή επιτυχία (μας) λοιπόν.

Και πολλές ευχαριστίες στους συντελεστές.

Περιμένουμε με πολλή χαρά το άνοιγμα της αυλαίας κι ελπίζουμε πως θα χειροκροτήσουμε περήφανοι το κλείσιμό της.

Περήφανοι για την πολιτιστική Γεράπετρο, την ποιοτική Γεραπετρίτικη Κοινότητα, τους ικανούς Γεραπετρίτες...

Ιεράπετρα, Οκτώβρης 2009
Μανώλης Ι. Μαστοράκης
Δήμαρχος Ιεράπετρας

Λίγα λόγια από τον Πρόεδρο της ΔΕΑΠΙ

Τα τελευταία χρόνια, το ερασιτεχνικό θέατρο έχει γνωρίσει μεγάλη άνθηση στην Ιεράπετρα, με πολλούς συνδημότες μας να συμμετέχουν στις δύο πολυβραβευμένες δημοτικές θεατρικές μας ομάδες, με θεατρικές ομάδες στα σχολεία κάθε βαθμίδας, με θεατρική ομάδα του ΚΑΠΗ και από πέρυσι με δημοτικό θεατρικό εργαστήριο με παιδικό και εφηβικό τμήμα για την θεατρική παιδεία – φυτώριο για τους μελλοντικούς ερασιτέχνες -και γιατί όχι και επαγγελματίες- ηθοποιούς μας.

Η άνθηση αυτή δεν είναι τυχαία, αφού -πέραν της θεατρικής ιστορίας της περιοχής μας που ξεκινά από την αρχαιότητα όπως μαρτυρούν τα πολλά μνημεία της και φτάνει μέχρι τις μέρες μας- ευτύχησε να έχει ταλαντούχους θεατρικούς δασκάλους, παθιασμένους εραστές της θεατρικής τέχνης ηθοποιούς, αλλά και την υποστήριξη ενός κοινού με αυστηρή κρίση και απαιτήσεις υψηλού θεατρικού επιπέδου.

Θεωρήσαμε λοιπόν φυσικό επακόλουθο αυτής της θεατρικής ιστορίας και πορείας, την υλοποίηση της ιδέας για την δημιουργία του Πανελληνίου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου και με ομόφωνη απόφαση της ΔΕΑΠΙ το θεσμοθετήσαμε.

Η θετική ανταπόκριση στην πρόσκλησή μας για αμισθί συμμετοχή στην κριτική επιτροπή του φεστιβάλ των τόσο διακεκριμένων και υπερασπιστών της ποιότητας ανθρώπων του θεάτρου και της τέχνης μελών της, μας δίνει την δυνατότητα να φιλοδοξούμε για την καθιέρωση του Φεστιβάλ μας σε ετήσια βάση και ανεβάζει τον πήχη της άμιλλας μεταξύ των ερασιτεχνικών θεατρικών ομάδων, αλλά και των υπολοίπων φεστιβάλ.

Ευχαριστούμε όλες τις θεατρικές ομάδες που μας έκαναν την τιμή να έρθουν από όλη την Ελλάδα στη νοτιότερη πόλη της Ευρώπης. Ευχαριστούμε τα παιδιά των δικών μας ομάδων που με τόσο πάθος δίνουν τον εαυτό τους για το θέατρο, καθώς και όλους τους συνδημότες μας που με οποιοδήποτε τρόπο δούλεψαν και δουλεύουν για την επιτυχία του Φεστιβάλ μας.

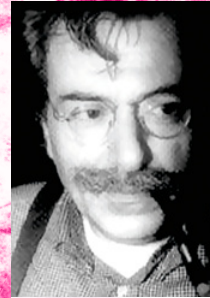
Σπύρος Τσικαλουδάκης
Πρόεδρος της ΔΕΑΠΙ
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού

η κριτική επιτροπή

Σημείωμα οργανωτικής επιτροπής

Αν τύχει να είναι νύχτα, να είμαστε κάπου μόνοι μας και να μυρίζει έντονα αγιόκλημα και γιασεμί. Αν τύχει, τότε, να αναπνεύσουμε βαθιά, πολύ βαθιά, αυτή τη μυρωδιά, έως τις άκρες του κόσμου μας. Θα δούμε, τότε, πώς με την εκπνοή το άρωμα δε φεύγει. Αν τύχει και δούμε μια φορά τη μενεξεδένια πολιτεία πίσω από τους ορίζοντες. Θα δούμε, τότε, πώς ποτέ πια δε θα μπορέσουμε να κλειστούμε σε ορίζοντες. Θα δούμε, τότε, πώς δε γίνεται παρά να τεντώνουμε το σχοινί που δένει το παρελθόν με το παρόν και το μέλλον και μεις να σχοινοβατούμε πάνω του. Γιατί, το θέατρο δεν είναι τίποτ' άλλο από μια αιώνια σχοινοβασία. Μια σχοινοβασία που μας εξυψώνει από ότι συνήθως μας περικυκλώνει ασφυκτικά. Που μας φέρνει πιο κοντά σε ότι συνήθως είναι μακριά μας. Που επιχειρεί να βρει ένα δρόμο προς την αλήθεια. Ένα δρόμο που ποτέ δεν ολοκληρώνεται αλλά, ωστόσο, μέσα από την έκπληξη, τη συγκίνηση, τη χαρά, το παιχνίδι, πλαταίνει και βαθαιίνει το δικό μας δρόμο στη ζωή. Κι ο δικός μας δρόμος είναι κοινός. Είναι ο δρόμος του ηθοποιού, του θεατρικού συγγραφέα, του σκηνοθέτη, του κοινού. Γιατί, όλα αυτά δεν είναι παρά διαφορετικές όψεις ενός. Το αρχικό κίνητρο όλων μας μπορεί να είναι η μταιοδοξία. Μπορεί να είναι ο στομπισμός. Μπορεί να είναι η περιέργεια. Με το χρόνο, όμως, έρχεται το δέσιμο. Συνειδητοποιούμε όλοι μας πώς σ' αυτόν τον κοινό δρόμο μας, όσα περισσότερα δίνουμε, τόσα περισσότερα παίρνουμε. Με το πάθος του ερασιτεχνισμού και τη λαχτάρα της ΠΡΩΤΗΣ ΦΟΡΑΣ καταθέτουμε το δικό μας σχοινί και σας καλούμε να επιχειρήσουμε μαζί αυτή τη σχοινοβασία, βιώνοντας την ένταση, την έκπληξη, τη χαρά, τη συγκίνηση, την περίσκεψη που οδηγεί στον πολιτισμό της ψυχής μας. Και κάνει τον πολιτισμό της ψυχής μας «Ψυχή του πολιτισμού μας».

Γιώργης Χριστοφιλάκης



Γεννήθηκε στην Ελληνίτσα Αρκαδίας το 1939. Από μαθητής ασχολήθηκε με το θέατρο και τη σκηνοθεσία. Αφού σπούδασε θέατρο σε δραματικές σχολές, ασχολήθηκε επαγγελματικά με το θέατρο ως ηθοποιός σε διάφορους θιάσους και στο Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο του Μάνου Κατράκη ως το τέλος της δεκαετίας του 70. Στον κινηματογράφο έπαιξε σε πολλές ταινίες μαζί με το Θανάση Βέγγο. Έκτοτε συνεχίζει την πορεία του στο χώρο του θεάτρου άλλοτε ως θεατρικός συγγραφέας, άλλοτε ως σκηνοθέτης και άλλοτε ως δάσκαλος θεατρολογίας και υποκριτικής σε σχολές θεάτρου, ενώ παράλληλα παρακολουθεί όλα τα μεγάλα θεατρικά φεστιβάλ της Ευρώπης. Οργάνωσε το θέατρο Καισαριανής και συνετέλεσε στη δημιουργία του θιάσου «Μάσκες» με τον οποίο συνεργάζεται πάνω από δύο δεκαετίες ως σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας. Έχει σκηνοθετήσει πάμπολλα θεατρικά έργα δικά του και άλλων και έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα θέατρα της Ελλάδας, όπως το Εθνικό, Μινώα, Στοά κ.α. Το 1995 τιμήθηκε με βραβείο σκηνοθεσίας για τα έργα «Ωχ τα νεφρά μου» του Μπάμπη Τσικληρόπουλου και η «Σφήκα» του Γιώργου Παπακυριακάκη. Διετέλεσε επίσης Γ. Γραμματέας του Εθνικού μετά τη μεταπολίτευση. Παραγωγικότατος στην συγγραφή θεατρικών έργων, λογοτεχνικών δοκιμών κ.α. Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Θεάτρου το 1999 με το έργο «Ακρωτηριασμός» και το 2001 για το έργο του «Διπλή πτώση». Από το 1989 εκλέγεται επανειλημμένα μέχρι και σήμερα Γ. Γραμματέας στην Εταιρία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Το 2008 μετά από 50 χρόνια συλλεκτικής δουλειάς ολοκληρώνει τα άπαντα του Μάρκου Βαμβακάρη για τον οποίο έχει γράψει τρία βιβλία και έχει ανεβάσει την μουσική παράσταση «Ο τελευταίος ραψωδός των Ελλήνων» με μεγάλη επιτυχία. Είναι συλλέκτης ρεμπέτικου και δημοτικού τραγουδιού.

Δημήτρης Βερνίκος



Ο Δημήτρης Βερνίκος, σκηνοθέτης και παραγωγός, έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Εθνική Σχολή Κινηματογράφου της Αγγλίας (National Film School). Έκτοτε, έχει διαγράψει μακρόχρονη και δημιουργική πορεία στην ελληνική κρατική τηλεόραση και τον κινηματογράφο με σειρές ντοκιμαντέρ, ταινίες, πολιτιστικά προγράμματα, σειρές μυθοπλασίας και μουσικές σειρές (261 συνολικά). Οι περισσότερες ταινίες του φέρουν και την υπογραφή του στην παραγωγή. Διδάσκει σενάριο, σκηνοθεσία, υποκριτική για τον κινηματογράφο, κινηματογραφικές γλώσσες και ντοκιμαντέρ. Είναι επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Κινηματογράφου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Φεστιβάλ

Μήτσος Κασόλας



Ο Μήτσος Κασόλας γεννήθηκε το 1936. Σπούδασε κινηματογράφο και θέατρο. Εργάστηκε ως φωτογράφος και οπερατέρ (1961-1967) στο Κινηματογραφικό Τμήμα του Υπουργείου Παιδείας, απ' όπου και τον έδιωξε η Χούντα. Για τρία χρόνια στη Φίνος Φιλμ ήταν βοηθός σκηνοθέτη σε ταινίες του Ντίνου Δημόπουλου. Ασχολείται με τη συγγραφή βιβλίων και σεναρίων, ενώ υπήρξε μέλος γνωμοδοτικών επιτροπών σεναρίων στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Παράλληλα άσκησε και το επάγγελμα του δημοσιογράφου -ως μέλος της ΕΣΗΕΑ- από το 1972 έως το 1992, σε πολλές εφημερίδες του κέντρου και της περιφέρειας: Τα Νέα, Αυγή, Οικονομική

Πορεία κ.ά. Από το 1964 μέχρι τώρα έχει εκδώσει πέντε ποιητικές συλλογές, ένα χρονικό, ένα δοκίμιο και μια συλλογή μαρτυριών για τον Νίκο Καββαδία και εννιά μυθιστορήματα. Το 1974 πήρε το Α' Κρατικό Βραβείο για το χρονικό του «Η άλλη Αμερική» και το 1982 τιμήθηκε με το Α' Κρατικό Βραβείο για το μυθιστόρημά του Ο Πρίγκιπας, που προβλήθηκε ως τηλεοπτική σειρά είκοσι έξι επεισοδίων στην ΕΤ-1, σε σκηνοθεσία του Τάσου Φαρρά. Το μυθιστόρημά του «Αγγελίνα» μεταφέρθηκε ως σειρά στη ΝΕΤ, επίσης από τον Τάσο Φαρρά, με τον τίτλο «Ο θησαυρός της Αγγελίνας». Ποιήματά του έχουν μελοποιηθεί από τον Γιάννη Μαρκόπουλο και έχουν ενσωματωθεί στην ταινία του Ζυλ Ντασέν «Δοκιμή». Αποσπάσματα του βιβλίου του «Η άλλη Αμερική» περιέχονται σε βιβλία της Μέσης Εκπαίδευσης. Μια σειρά από τα έργα του διδάσκονται στο Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ (Τμήμα Ξένων Γλωσσών). Επιλογή από το ποιητικό του έργο μεταφράστηκε και κυκλοφόρησε στην Αμερική με τον τίτλο «Harvest» το 1971.

Τηλέμαχος Μουδατσάκις



Ο Τηλέμαχος Μουδατσάκις κατάγεται από το Ηράκλειο της Κρήτης. Είναι σκηνοθέτης και τακτικός καθηγητής Θεωρίας και Πρακτικής του Θεάτρου στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ως σκηνοθέτης έχει ιδρύσει το «θέατρο των Νίβι», όπου έχει ανεβάσει σε δικές του μεταφράσεις έργα του Ευριπίδη (ΑλκΗΣΤΙΣ, ΗΡΑΚΛΗΣ ΜΑΙΝΟΜΕΝΟΣ), του Αριστοφάνη (ΕΙΡΗΝΗ), του Σαίξπηρ (Με το ίδιο μέτρο, Έμπορος της Βενετίας), του Μολιέρου (Οι ξιπασμένες, Ο φιλάργυρος κ.α.), του Καλντερόν (Η ζωή είναι όνειρο), του Μπέκετ (Το τέλος του παιχνιδιού) και πολλά άλλα. Έχει, επίσης, γράψει το λιμπρέτο σε

δύο όπερες για νεανικό κοινό, από τις οποίες έχει σκηνοθετήσει τη μία (Ο Φρίξος και η Έλλη). Έχει δημοσιεύσει δεκάδες άρθρα και πέντε μεγάλες μονογραφίες (Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση, Η θεατρική σύνταξη κ.α.). Έχει δώσει παραστάσεις σε αρκετές χώρες της Ευρώπης (Ορφέως Γουκυκλησία, Minotaurus) και έχει διδάξει σε αντίστοιχα πανεπιστήμια της αλλοδαπής. Τα Άμφια εταίρας είναι το πρώτο του μυθιστόρημα.

Νίκος Βερλέκης



Γεννήθηκε στην Άρτα. Τελείωσε τη δραματική σχολή του Κωστή Μιχαηλίδη. Έκτοτε έλαβε μέρος σε αρκετές θεατρικές παραστάσεις και συνεργάστηκε με σπουδαίους σκηνοθέτες, όπως με το Μ. Βολονάκη «Βολπόνε», με το Β. Διαμαντόπουλο, με το Γ. Διαμαντόπουλο «Παράξενο Αρσενικό» μαζί με το Γ. Βόγλη και τον Ηλία Λογοθέτη. Πρωταγωνίστησε στη θεατρική παράσταση «Ποντικοπαγίδα» της Αγκάθα Κρίστι, συνεργάστηκε με θιάσους του Λάμπρου Κωνσταντάρα, του Κώστα Βουτσά, της Μιμής Ντενίση. Πρωταγωνίστησε επίσης μαζί με το Γιάννη Μόρτζο στο έργο «Σαμιά» του Μενάνδρου. Τελευταίος θεατρικός ρόλος «Ο καπετάν Μιχάλης»

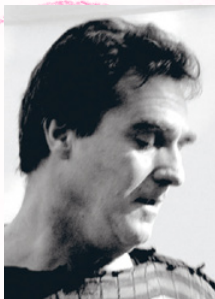
από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη σε διασκευή του Κωστή Κολώτα σε σκηνοθεσία Γιάννη Βόγλη. Πρωταγωνίστησε επίσης σε δεκάδες τηλεοπτικές σειρές όπως «Πατούχας» του Ι. Κονδυλάκη, με σκηνοθέτη τον Αλέξη Δαμιανό, «Κερένια κούκλα» του Κ. Χριστομάνου με σκηνοθέτη τον Ερμή Βελόπουλο, «Πόλις» του Σ. Πλασκοβίτη με σκηνοθέτη τον Δ. Παπακωνσταντή, «Φρουροί της Αχαΐας» του Τ. Αθανασιάδη που σκηνοθέτησε ο Γ. Διαμαντόπουλος, «Σταύρωση χωρίς ανάσταση» με σκηνοθέτη το Φράνσις Κάραμποτ. Έλαβε μέρος στη σειρά του ΒΒC «Ποιος πληρώνει το βαρκάρη» και σε άλλες παραγωγές ξένες και ελληνικές. Τελευταίες τηλεοπτικές σειρές στις οποίες πρωταγωνίστησε «Της αγάπης μαχαιριά» και «Η εξαφάνιση» σε σκηνοθεσία Στράτου Μαρκίδη.

Νίκη Παπαδάκη

Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, στην Αθήνα και στο Place στο Λονδίνο. Από το 1984 ζει και εργάζεται στην Ιεράπετρα σαν χορογράφος. Έχει κάνει τις χορογραφίες για την παράσταση «Ειρήνη» του Αριστοφάνη της ομάδας «Νίβι» του Τ. Μουδατσάκι. Συνεργάζεται με τη θεατρική ομάδα του Δήμου Ιεράπετρας, από το 1988. Σκηνοθέτησε την παράσταση «Οδησεβλάχ» της Ξένιας Καλογεροπούλου και «Ο Καραγκιόζης παραλίγο Βεζύρης» του Γιώργου Σκούρτη. Έκανε χορογραφίες και βραβεύτηκε για τις παραστάσεις «Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, «Σικλαβί» της Ξένιας Καλογεροπούλου, «Κατσούρμπος» του Γεώργιου Χορτάση, «Όπερα της Πεντάρας» του Μπ. Μπρέχτ, και «Πλούτος» του Αριστοφάνη. Έχει παρουσιάσει δρώμενα σε εκθέσεις ζωγραφικής.

ΣΥΝ-ΤΕΛΕΣΤΕΣ

Αντώνης Διαμαντής



Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Ωδείου Αθηνών (1991). Σπούδασε φιλοσοφία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και είναι απόφοιτος της σχολής Βιβλιοθηκονομίας των ΚΑΤΕΕ Αθηνών. Έχει κάνει θεατρικά σεμινάρια στο θέατρο ΟΝΤΙΝ της Δανίας με τον Εουτζένιο Μπάρμπα και τους ηθοποιούς του. Επίσης στο κέντρο έρευνας Γιέρζυ Γκροτόφσκι και Τόμας Ρίτσαρντς με τους Τόμας Ρίτσαρντς και Μάριο Μπιατζίνι και τους ηθοποιούς τους. Είναι ιδρυτικό μέλος του θεάτρου ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ (Αθήνα 1991), όπου έχει σκηνοθετήσει και παίξει σαν ηθοποιός σε 28 θεατρικά έργα, για μεγάλους, για παιδιά και παραστάσεις θεάτρου δρόμου.

Όλες οι παραγωγές έχουν παρουσιαστεί σε πολλά μέρη της Ελλάδας αλλά και σε διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού σε Ευρώπη, Λατινική Αμερική, Μέση Ανατολή, Αφρική. Σε δύο από αυτά η παράστασή του «Μαρτύρημα» απέσπασε βραβεία ως η καλύτερη παράσταση. Από το 1997-2000 δίδαξε στο εργαστήριο για ηθοποιούς της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου. Επίσης στην ίδια σκηνή έπαιξε ως ηθοποιός σε τρεις παραγωγές, σκηνοθέτησε και χορογράφησε. Έπαιξε σαν ηθοποιός στη Παιδική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Ήταν δάσκαλος θεάτρου στο εργαστήριο για ηθοποιούς του δήμου Ηρακλείου (2000-2002), που παρουσίασε το έργο «Η Δολοφονία του Μαρά» του Πέτερ Βάις στον Άδειο Χώρο της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου. Από το 2001 ως σήμερα είναι σκηνοθέτης της θεατρικής ομάδας του δήμου Ιεράπετρας όπου έχει σκηνοθετήσει 8 θεατρικά έργα. Όλα έχουν βραβευτεί σε φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου στο Ηράκλειο, Κόρινθο και Ορεστιάδα. Έχει παίξει στις ταινίες «Ο Λιποτάκτης» (Γιώργος Κόρρας) και «Ήσυχες Μέρες του Αυγούστου» (Παντελής Βούλγαρης) καθώς και στη μικρού μήκους ταινία «Που πάμε;» του Κηρυναίου Παπαδημάτου. Είναι καθηγητής θεάτρου στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Ηρακλείου. Μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. Έχει μεταφράσει τα θεατρικά βιβλία «Η Γη της στάχτης και των διαμαντιών» του Εουτζένιο Μπάρμπα και «Το ακραίο σημείο της παράστασης» του Τόμας Ρίτσαρντς (Εκδόσεις Γαβριηλίδη και Όμμα Στούντιο).

Ιωάννα Ρεμεδιάκη



Σπουδές Κλασικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, μάστερ και διδακτορικό Θεατρολογίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπουδές Υποκριτικής στην Δραματική Σχολή Αρχή. Διδακτορική έρευνα στο Institut für Theaterwissenschaft του Freie Universität Berlin και σεμινάρια σκηνοθεσίας στο Βερολίνο, στο Internationale Heiner Müller Gesellschaft, του οποίου είναι μέλος. Έχει γράψει, σκηνοθετήσει και παρουσιάσει τις performance Το Τραπέζι (2006), Εξοκαφή Κενού (2007-8), Ιστορίες του Μουσείου (2008), και Χώρος Άμλετ (2009) στην Αθήνα, το Βερολίνο και το Ναύπλιο, σε θέατρα και ανοιχτούς δημόσιους χώρους. Έχει οργανώσει σεμινάρια υποκριτικής για τους Χ. Μύλλερ, Μπ. Μπρεχτ και Ου. Σαίξπηρ, με την συνεργασία σημαντικών ευρωπαίων σκηνοθετών. Διδάσκει Ιστορία θεάτρου και Αρχαιοελληνικό Θέατρο στα Πανεπιστήμια Ιωαννίνων (Αγρίνιο) και Πελοποννήσου (Ναύπλιο), και στη Σχολή του Εθνικού Θεάτρου. Είναι βοηθός του σκηνοθέτη ντοκιμαντέρ Φ. Κουτσαφτή και ιδρύτρια της θεατρικής Ομάδας Ίσον Ένα.

Ελεάννα Καρανδεινού



Γεννήθηκε στην Ιεράπετρα το 1971. Τελείωσε τη σχολή Διοίκησης και Οικονομίας στο ΤΕΙ Ηρακλείου. Σπούδασε τζαζ τραγούδι στο ωδείο Atheneum με καθηγήτρια τη Σοφία Νοητή και τα τελευταία 10 χρόνια είναι μέλος της Ομάδας Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου «Σπείρα-Σπείρα». Παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής για 3 χρόνια στην σχολή του Γιώργου Αρμένη και πήρε μέρος στο σεμινάριο «προσεγγίζοντας το ρεαλιστικό θέατρο» με τον Δημήτρη Καταλειφό. Επαγγελματικά έχει ενεργή συμμετοχή σε όλες τις παράγωγες της ομάδας Σπείρα-Σπείρα από το 1999 μέχρι σήμερα: «Όλοι μαύρα και ένα πιάνο», «Sold out», «Κλασική συνταγή», «Μπιμπερό», «Η συνωμοσία των λουκουμάδων» (παιδική σκηνή), «Δουλάρες», «Πόσο σ' αγαπώ επιθεώρηση», «All that Μπάζ», καθώς και στις καλοκαιρινές παράγωγες: «Αυτή η νύχτα μένει» - «Έπεσε έρωτας», σε συνεργασία με τον Κώστα Μακεδόνα και την Δήμητρα Παπίου - «On the road», «Festivalium σας λείπει τίποτα». Τον Αύγουστο του 2004 συμμετείχε στο χορό της Αριστοφανικής κωμωδίας «Πλούτος» που ανέβηκε στα πλαίσια του φεστιβάλ Επιδαύρου σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη. Σημαντικές στιγμές μέχρι τώρα θεωρεί τη συμμετοχή της στα «Χορικά '05», παραγωγή της ομάδας Σπείρα-Σπείρα, καθώς και στην παράσταση του Σταμάτη Κραουνάκη «Χ Σκηνης, αυτά που κάψαν το σανίδι» που παρουσιάστηκε το καλοκαίρι του 2008 στο Ηρώδειο στα πλαίσια του φεστιβάλ Αθηνών. Δισκογραφικά, εκτός από τις ηχογραφήσεις των παραστάσεων με την Σπείρα - Σπείρα, συμμετέχει και στο CD της Λύρα «Ένα τσιγάρο δρόμος» με το τραγούδι «Εγώ είμαι η νέα γυναίκα». Κινηματογραφικά: Βραβείο πρώτου γυναικείου ρόλου για την ταινία μικρού μήκους «Μια ζωή σαν άλλη» σε σκηνοθεσία Ζαφείρη Χαϊτίδη 2004. Στο ρόλο της Ευτέρπης στην ταινία της Όλγας Μαλέα «Λουκουμάδες με μέλι» 2005. Στο ρόλο της γυναίκας με τα μαύρα στην ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου «Τα οπωροφόρα της Αθηνάς» 2009 και στον ρόλο της Ρούλας στην ταινία του Ρένου Χαραλαμπίδη «Τέσσερα μαύρα κουστούμια» 2009. Τηλεοπτικά: ρόλος Αγλαΐας στο σήριαλ «Οίκος αντοχής» Alpha 2003, 6 επεισόδια στο σήριαλ του Mega «7 θανάσιμες πεθερές» και ενεργή συμμετοχή στο τηλεοπτικό σώου «Σπείρα-Σπείρα TV Show» EPT 2009. Τα τελευταία δύο χρόνια συνεργάζεται παράλληλα με τη θεατρική ομάδα του Δήμου Ιεράπετρας όπου σκηνοθέτησε τα έργα «Κατσούρμπος» του Γ. Χορτάση και «Πλούτος» του Αριστοφάνη.

Θεατρικό εργαστήριο Δήμου Αξιούπολης Κιλκίς

Τένεσι Ουίλιαμς «Μάθημα Ανατομίας»

Μονόπρακτα και αποσπάσματα
Ώρα έναρξης 21:00

Συντελεστές

Σκηνοθεσία - επεξεργασία: **Τζιμης Κούρτης**
Μουσική επιλογή: **Στάθης Πεχλιβανίδης**
Σκηνογραφία: **Τρύφων Μάζης**
Αφίσα - πρόγραμμα: **Τζιμης Κούρτης - Μάνος Σιωνίδης**
Τεχνική Υποστήριξη: **Δημήτρης Ζωγραφίδης**

Για το έργο

Ο Τένεσι Ουίλιαμς ανατόμος της ανθρώπινης ζωής στήνει έναν κόσμο πολύ κοντινό σε εμάς αλλά και απόμακρο, στον οποίο ανακαλύπτουμε συχνά τους εαυτούς μας, τα ανομολόγητα πάθη μας. Άνθρωποι μόνοι τους που προσπαθούν να επικοινωνήσουν με τους άλλους και με τους εαυτούς τους. Άνθρωποι της διπλανής πόρτας, που αγωνίζονται να βγουν από την μοναξιά τους και από το τέλμα της ζωής τους. Άνθρωποι γνωστοί - άγνωστοι, που μας μοιάζουν, αλλά διαφορετικοί. Άνθρωποι καθημερινοί, κάποιοι από μας, από τους γύρω μας, από το κοντινό μας περιβάλλον. Αγωνία μπροστά στο θάνατο - αγωνία μπροστά στη ζωή. Αγάπη - μίσος, ένα και το αυτό. Όνειρα - αδιέξοδο.

Βιογραφικό ομάδας

Το θεατρικό εργαστήριο δημιουργήθηκε το 2006 από τον Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού Νέας Γενιάς του Δήμου Αξιούπολης. Μετά από σειρά μαθημάτων θεατρικής παιδείας παρουσίασε το 2007 τις «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη. Το 2008 τη «Βεγγέρα» του Καπετανάκη. Συμμετείχε στο φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου Δήμου Νεάπολης.



Διανομή ρόλων

Καλοκαίρι και καταχνιά (απόσπασμα)

Τζών : **Δημήτρης Νίκογλου**
Άλμα : **Ελένη Πλαλή και Ειρήνη Σιδερά**

Η λυσσασμένη γάτα (απόσπασμα)

Μάγκι : **Μαρία Παπαρήγα**
Μπρικ : **Κώστας Μανασής**

Η αδέσμευτη

Μητέρα : **Τάνια Τσούκα**
Γκλόρια : **Αναστασία Λιακοπούλου**

Το σκοτεινό δωμάτιο

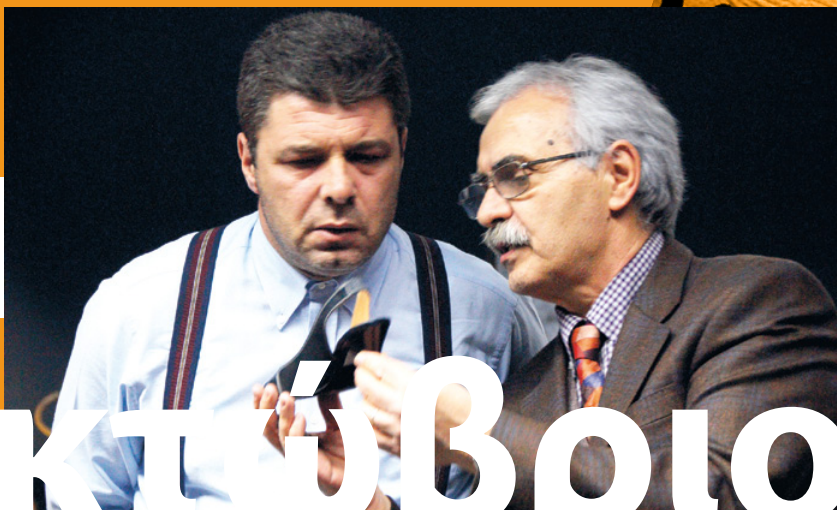
Κυρία Ποτσόττι : **Έλενα Λιακοπούλου**
Δεσποινίς Μόργκαν : **Ελένη Πλαλή**

Το Τελευταίο Από Τα Γερά Χρυσά Μου Ρολόγια

Τσάρλυ Κόλτον : **Χρίστος Μέλλιος**
Μπομπ Χάρπερ : **Μάνος Σιωνίδης**

Λαίδη Φθειροζόλ

Χάρντγουικ Μούρ : **Μαρία Παπαρήγα**
Κυρία Γουάιρ : **Ελεονόρα Παπαρήγα - Ζιάρα**
Συγγραφέας : **Κώστας Μανασής**



Θέατρο της Σητείας

Αλέξανδρου Αδαμόπουλου

«Σιμιγδαλένιος»

Ώρα έναρξης 21:00

Συντελεστές

Σκηνοθεσία – Σκηνικά – Σχέδιο αφίσας: **Γιάννης Μανιαδάκης**
 Σχεδιασμός κουστουμιών – επίβλεψη: **Γιάνα Βασιλοπούλου**
 Μουσική – Σύνθεση: **Ελένη Δρετάκη**
 Ηχογράφηση: **Μιχάλης Ψαρομιχαλάκης**
 Μακιγιάζ: **Έλενα Σπυριδάκη – Μαρία Παπαδάκη**
 Κομμώσεις: **Γωγώ Μαζωνάκη**
 Χορογραφίες: **Μαρία Κουνελάκη**
 Φωτισμός: **Διονύσης Κριθάρης**
 Ρύθμιση ήχου: **Δέσπω Σγουράκη**
 Φωτογραφίες: **Μιχάλης Πουλάς**
 Βοηθός σκηνοθέτη: **Λευτέρης Κουκιανάκης**
 Υποβολείο – Πρόγραμμα: **Έυη Ψαρουδάκη**
 Μουσικοί: **Ελένη Δρετάκη** [λύρα], **Μανώλης Σφενδυλάκης** [λαούτο, μαντολίνο, κιθάρα] **Σίντι Αντωνιάδα** [φλογέρα, φλάουτο]
 Συμμετέχουν και τα παιδιά **Δημοσθένης** και **Θωμάς Οικονομάκης**
 Φροντιστήριο: **Σοφία Κουνελάκη – Μαρία Αχλαδιανάκη – Μανούσος Τσικαλάκης – Φωτεινή Μητσακάκη**

Για το έργο

...Κανένας δεν της έκανε για να τον αγαπήσει
 -αληθινά- μαζί του και να ζήσει.
 Κι έτσι η βασιλοπούλα, σίγουρη, με λίγο σιμιγδάλι
 τον έπλασε μονάχη της, για να μη βλέπει άλλη
 όπως αυτή τον ήθελε όπως ονειρευόταν
 γιατί πολλά είχε δει γιατί πολύ φοβόταν...
 Και του 'λεγε
 « Να μ' αγαπάς, να 'σαι καλός
 όμορφος ξύπνιος να 'σαι
 να μην αντιμιλάς
 να μην ξενοκοιμάσαι».
 Και ζούσανε μαζί καλά, ζωή παραμυθένια
 ξεχνώντας τη ζωή, μακριά από κάθε έννοια.

Όσπου από τόπο μακρινό, μια άλλη πριγκηπέσα
 βάζοντας τη μητέρα της και τα μεγάλα μέσα
 στήσαν παζάρι πονηρό φτηνό και τιποτένιο
 και με παγίδ' αρπάξανε τον κυρ-Σιμιγδαλένιο.
 Μόνη η βασιλοπούλα μας γυρεύει τον καλό της
 Και τώρα που τον έχασε βλέπει τον εαυτό της...



Βιογραφικό ομάδας

Το θέατρο της Σητείας, ως αυτόνομη και ανεξάρτητη πολιτιστική ομάδα, δημιουργήθηκε το 1993 από την αγάπη μιας ομάδας ανθρώπων, για το θέατρο και την πόλη τους. Επιθυμία τους ήταν και είναι, να μεταδώσουν στους συντοπίτες τους την ζωτική ανάγκη για τέχνη ως θεμελιώδη και καταλυτικό παράγοντα για την διατήρηση της ανθρωπιάς, σε έναν κόσμο, που γίνεται ολοένα και πιο απάνθρωπος. Έχει παρουσιάσει έργα των Ρ. Ορφανουδάκη, Μπόστ, Καμύ, Βιτράκ, Σοφοκλή, Γιαλαμά, Πρετεντέρη, Ρέππα – Παπαθανασίου, Κεχαΐδη-Χαβιερά, Μάτεση, Τένεσι Ουίλιαμς, Ρούλας Αναγνωστάκη, Σκούρτη και Άμποτ.

Διανομή ρόλων

Σιμιγδαλένιος : **Αγγελάκης Νίκος**
 Βασίλισσα – Μάνα Σελήνης : **Αναστασοπούλου Ντίνα**
 Α΄ Βάγια – Μάνα αστεριών : **Αντζολιάδα Άννα**
 Γαμπρός – Τελάλης – Ήλιος : **Βαρδάκης Μιχάλης**
 Β΄ Βάγια – Μάνα ήλιου : **Γαρεφαλάκη Μαρία**
 Γαμπρός – αυλικός : **Ζερβάκης Μάνος**
 Αστέρι – Αυλικός : **Κακοσαΐος Φάνης**
 Μέγας Αυλάρχης : **Κατσαβαβάκης Κωνσταντίνος**
 Αφηγητής : **Κουνελάκη Σοφία**
 Αστεράκι – Αυλικιά : **Μητσακάκη Ειρήνη**
 Γαμπρός – Αυλικός : **Νικολόπουλος Δημήτρης**
 Ξεματιάστρα – Αυλικιά : **Ρουσσάκη Σοφία**
 Σελήνη – Αυλικιά : **Σπυριδάκη Έλενα**
 Β΄ Βασιλιάς – Μέγας Αστέρας : **Τζιώτης Τόλης**
 Α΄ Βασιλιάς – Γιατρός : **Τσικαλάκης Γιάννης**
 Τελάλης – Αυλικός : **Τσιφετάκης Χρήστος**
 Α΄ Βασιλοπούλα : **Φραγκιαδάκη Μαρία**
 Β΄ Βασιλοπούλα : **Ελένη Χρυσουλάκη**



Θεατρική Ομάδα «Δράση» Γαλατσίου

Άλφρεντ Ζαρρύ
«Ο Ουμπού Βασιλιάς»
Ώρα έναρξης 21:00

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: **Γεωργία Δαμήλου**
Χορογραφίες: **Μαρίνα Μαυρογένη**
Επιμέλεια μουσικής: **Γεώργιος Παναόρτου**
Φωτισμοί: **Παντελής Παντέλογλου**
Σκηνικά-κουστούμια: **Θεατρική Ομάδα**

Για το έργο

«Ο Ουμπού Βασιλιάς» ή Υμπύ Τύραννος γράφτηκε στα 1888. Το έργο αναφέρεται στην άνοδο και στην πτώση του Ουμπού στο βασιλικό θρόνο. Ο Ουμπού είναι ευχαριστημένος από τη ζωή αλλά η Κυρά- Ουμπού τον εξωθεί να ανατρέψει τον βασιλιά της Πολωνίας όχι τόσο για να διοικήσει το κράτος όσο για να αποκτήσει πλούτο και να τρώει ... λουκάνικα. Το κωμικό δεν είναι πραγματικά κωμικό και μάλιστα υποκρύπτει αγωνία και φόβο. Ο Ζαρρύ δεν επιδιώκει μόνο το γέλιο του κοινού, αλλά θέλει να το προτρέψει να σκεφτεί, να κρίνει, να φανταστεί. Το ντελίριο της ματαιοδοξίας, ο παραλογοισμός, η απληστεία που χαρακτηρίζουν τον κόσμο του Ουμπού προκαλούν ένα παράδοξο γέλιο που κοροϊδεύει, χλευάζει και ειρωνεύεται προκαλώντας την ανατροπή της τάξης των πραγμάτων. Η εκκλησία και η θρησκεία επίσης είναι από τους πλέον συχνούς στόχους της σκωπτικής διάθεσής του. Δεν αμφισβητεί κανείς ότι το έργο του Ζαρρύ αποτελεί μια σαφή πολιτική πρόκληση. Επιδιώκει να προκαλέσει στο θεατή μια μεγάλη γκάμα συναισθημάτων. Όπως έκπληξη, αγωνία και συναισθήματα ενοχής, ώστε να εξάρει τα πάθη που είναι κρυμμένα μέσα στους θεατές για να τους οδηγήσει στην επανάσταση και την ατομική απελευθέρωση.



Βιογραφικό ομάδας

Η Θεατρική ομάδα μας ιδρύθηκε ταυτόχρονα με τη σύσταση του φορέα μας το 2002. Συγκροτήθηκε από ερασιτέχνες ηθοποιούς οι οποίοι με σκηνοθετίδα την εκπαιδευτικό Ελένη Παπαχριστοπούλου (σπουδαγμένη στο Παρίσι κοντά στο διάσημο Π. Μπρουκ) ανέβασαν το 2003 με επιτυχία το έργο «Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα» του Λόρκα. Ακολούθησαν με σκηνοθετίδα την Γεωργία Δαμήλου (σχολή Κ. Κουν) τα «Μονόπρακτα» του Κ. Μουρσελά το έτος 2005, η «Μήδεια» του Μπόστ το 2006, τα «Μονόπρακτα» του Α. Τσέχωφ το 2008 και «ο Ουμπού Βασιλιάς» του Άλφρεντ Ζαρρύ το 2009

Διανομή ρόλων

Ουμπού : **Ρένα Πετροπούλου**
Κυρά Ουμπού, Στρατιώτης, Χωριάτης: **Έφη Παπακωνσταντή**
Μπορντούρας, Δικαστής, Πόρτα, Στρατιώτης, Αρκούδα : **Άννα Γιαννικοπούλου**
Συνωμότης, Βασίλισσα, Ευγενής, Δικαστής, Χωριάτης, Σύμβουλος, Στρατιώτης, Ρένσκυ : **Έλια Ζωρμπαλά**
Καμαριέρα, Στρατιώτης, Μπου Γκρελάς, Δεσμοφύλακας, οικονομολόγος : **Τατιάνα Αντωνάκη**
Συνωμότης, Τσάρος, Στρατιώτης, Φάντασμα, Αγγελιοφόρος, Ευγενής, Δεσμοφύλακας: **Νίκη Σιγάλα**
Συνωμότης, Βασιλιάς, Στρατιώτης, Ευγενής, Δικαστής, Χωριάτης, Σύμβουλος: **Κατερίνα Σαρρή**
Καμαριέρα, Φωτογράφος, Στρατιώτης, Φάντασμα, Γραμματικός, Λεξίσκι, Σύμβουλος, Πίλ : **Βαρβάρα Χατζημανώλη**
Συνωμότης, Στρατιώτης, Οικονομολόγος, Σύμβουλος, Ευγενής: **Μαρία Κεφάλα**
Μπάτλερ, Μπολέσλας, Λάσκας, Φεδέροβιτς, Ευγενής, Σύμβουλος, Δεσμοφύλακας, Χωριάτης, Στρατιώτης, Πλοίαρχος: **Μιχάλης Λογοθέτης**
Άγαλμα, Λαδίσλας, Στρατιώτης, Οικονομολόγος, Δεσμοφύλακας, Κότις, Ζιρόν: **Κώστας Χατζηγούλας**
Ταμπαλαδόρος: **Ιάσωνας Παπαματθαίου**

Κινηματογράφος

Ώρα έναρξης 21:00

Προβολή ταινίας

«Μάνος Χατζιδάκις – Είδωλο στον καθρέφτη»

Του Δημήτρη Βερνίκου



Ένα ταξίδι στο μουσικό μύθο της ζωής του Μάνου Χατζιδάκι Η συνάντησή του με την επιτυχία.

Η άρνηση του Όσκαρ.

Η επιμονή του ν' απευθύνεται στην ονειρική διάσταση του ανθρώπου και να δείχνει το δρόμο προς την ελευθερία και το ασυμβίβαστο.

Για το έργο

Το εγχείρημα μιας οπτικοακουστικής βιογραφίας πάνω στη ζωή και το έργο του Μάνου Χατζιδάκι χρονολογείται από το 1982 Συνέχισα να καταγράφω συναυλίες του, ηχογραφήσεις στο στούντιο και ηχητικές κουβέντες που είχα από παλαιότερα. Ποτέ όμως δεν καταφέραμε να κάνουμε μερικές κουβέντες μπροστά στην κάμερα. Δεν αναφέρω τον όρο συνέντευξη γιατί δεν μ' αρέσει. Ο λόγος είναι απλός. Στον Μάνο δεν άρεσε καθόλου αυτή η συγκεκριμένη σχέση με την κάμερα. Μου έλεγε χαρακτηριστικά ότι «Είναι σαν να μου ζητάς να φορέσω ένα σφιχτό φράκο για να πάω σε δεξίωση με επίσημους. Το απεχθάνομαι!» Όταν όμως βρισκόταν σε κατάσταση δράσης δηλαδή ηχογράφησης, πρόβας ή όποιας άλλης δραστηριότητας, δεν τον ενοχλούσε καθόλου. Τότε ξεχνούσε την κάμερα εντελώς. Τα χρόνια πέρασαν. Πολύ υλικό καταγράφηκε με διάφορες αφορμές. Ο Μάνος έφυγε και ταξιδεύει στ' άστρα μεταξύ του Σείριου (ΑΛΦΑ του μεγάλου κυνός) και άλλων διαττόντων αστέρων. Η ταινία αυτή πέρασε από πολλές πιθανές εκδοχές και ο συνολικός χρόνος ενασχόλησής μου ήταν 8 χρόνια δίχως να υπολογίζω τα χρόνια γνωριμίας μου με τον Μάνο που ξεπερνούν τα 25. Ο στόχος μου ήταν να δώσω μια λιτή και με γρήγορους ρυθμούς ακριβή εικόνα της προσωπικότητας και του έργου του Μάνου Χατζιδάκι, που θα προσidiaζε και στις δικές του προδιαγραφές. Ο Μάνος θα ήθελε το αποτέλεσμα σεμνό, ακριβές, βαθύ χωρίς φιοριτούρες και περιπλολογίες. Φυσικά αυτή είναι η εικόνα που εγώ αποτύπωσα και εσωτερίκευσα μέσα μου όλα τα χρόνια της γνωριμίας μου μαζί του, αλλά και τα χρόνια που ασχολήθηκα μαζί του κινηματογραφικά. Η δύσκολη προσπάθεια της συμπύκνωσης για να δώσω το απόσταγμα αυτής της μοναδικής για τη χώρα προσωπικότητας με έκαναν σοφότερο και βαθύτερο γνώστη του Μάνου Χατζιδάκι αλλά και της ζωής. Εύχομαι ν' αφεθείτε και να ταξιδέψετε στην ιστορία του «μουσικού ονειροποιού». Ο Μάνος απορροφούσε τον εξωτερικό κόσμο, τον έκανε δικό του και μας τον χάριζε ξανά μέσα από τους μουσικούς του μύθους. Όταν ταυτιστούμε με τους μύθους του νιώθουμε το κρυμμένο τους μυστικό, ανακαλύπτουμε την μορφή του Μάνου αλλά και τον ίδιο μας τον εαυτό γιατί η μουσική του μας εμπεριέχει...

Δημήτρης Βερνίκος

Συντελεστές

Σενάριο / σκηνοθεσία: Δημήτρης Βερνίκος
Διεύθυνση φωτογραφίας: Laurenciu Calciu, Απόστολος Καρακάσης,
Γιάννης Μισουρίδης, Δημήτρης Βερνίκος
Μοντάζ: Πάνος Δαουλιτζής
Σχεδιασμός παραγωγής: Πόλυ Βλάχου
Ερευνα: Τίνα Σιδέρη
Εκτέλεση παραγωγής: Κώστας Λαμπρόπουλος
Συμπαγωγή: Γιώργος Χατζιδάκις, Κώστας Λαμπρόπουλος

Με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου

Η ταινία έχει αποσπάσει τα βραβεία

- Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Ενότητας Πορτραίτα – Ανθρώπινες Διαδρομές Υπουργείου Μακεδονίας – Θράκης 10^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – 2008
- Βραβείο Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου 10^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – 2008
- 2^ο Κρατικό Βραβείο Ποιότητας Ταινίας Ντοκιμαντέρ Υπουργείου Πολιτισμού 49^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ – 2008

Σάββατο 24

Σεμινάριο Υποκριτικής

«παίζοντας με το ρόλο»

με την Ιωάννα Ρεμεδιάκη
Ώρα 11:00-14:00

Συνάντηση Θεατρικών ομάδων

Θέματα:

- «Θέατρο-Μια Προσωπική Υπόθεση»
- «Το ερασιτεχνικό θέατρο στην περιφέρεια»

Εισηγητής: Αντώνης Διαμαντής

Θα ακολουθήσει συζήτηση

Ξενοδοχείο Petra mare Ώρα 17:00 – 19:00

Παρουσίαση

«Η παράσταση της «Ηλέκτρας» του Σοφοκλή στην Ιεράπετρα του 1929. Στοιχεία για την ιστορία του ερασιτεχνικού θεάτρου της πόλης.»

Με την Ιωάννα Ρεμεδιάκη

Το ερασιτεχνικό θέατρο ξεκινά στην Ιεράπετρα το 1895 και με κορυφαίο σταθμό την «Ηλέκτρα» του 1929 συνεχίζει το ταξίδι του σε όλο τον 20^ο αιώνα, για να φτάσει σήμερα να αποτελεί έναν πολύ ισχυρό καλλιτεχνικό θεσμό της πόλης. Η εργασία παρακολουθεί στιγμές αυτής της πορείας, με άξονα και κέντρο την «Ηλέκτρα».

Ώρα έναρξης 20:00 /Αίθουσα Μελίνα Μερκούρη

Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας»

Θερβάντες
«Δον Κιχώτης»
Ώρα έναρξης 21:00



Συντελεστές

Θεατρική διασκευή: **Μιχάλης Χατζάκης**
Σκηνοθέτης: **Πάυλος Καράγιωργας**
Βοηθός σκηνοθέτη – Χορογραφία: **Ελένη Μαυραγάνη – Πνευματικού**
Μουσική σύνθεση – εκμάθηση τραγουδιών: **Γλυκερία Μωραϊτάκη**
Σκηνικά: **Δ. Π. Όθωνας**
Κοστούμια: **Ευτυχία Χατζηγεωργίου**
Φωτισμοί: **Μάκης Κίνας**
Ηχητικά: **Σούλης Μπαλάφας**
Κατασκευή σκηνικών: **Τάσος Αμπατζής**
Φωτογραφίες αφίσας – προγράμματος: **Β. Κοζανίδης – Σούλης Μπαλάφας**
Φροντιστήριο: **Γιούλη Γκουριώτη**

Για το έργο

Το έργο είναι μια σύγχρονη θεατρική διασκευή του παραμυθιού του Θερβάντες «Δόν Κιχώτης». Το παραμύθι του Θερβάντες αναφέρεται στη σχέση του ατόμου, με τα στραβά και ανάποδα, που μπορεί να συμβαίνουν στην κοινωνική ζωή. Στην εποχή του, όλα τα στραβά και ανάποδα, αποδίδονται στο διάβολο. Και ο ήρωας του Δον Κιχώτης, που πιστεύει ακράδαντα στην παντοδυναμία της ατομικής φαντασίας, ανασκουμπώνεται να τα βάλει ως άτομο – με θεριά και γίγαντες, που είναι βέβαιοι, πώς βρίσκονται στην υπηρεσία του διαβόλου. Εμπνέεται από το παράδειγμα των ιπποτών από παλαιότερες εποχές και ελπίζει, πώς θα τα καταφέρει – ως μοναχικός ιππότης ήρωας – να εξυγιάνει την κοινωνική ζωή και να κερδίσει την εύνοια της αγαπημένης του Δουλτσινέας. Σε μια σειρά κωμικές συγκρούσεις με τους φανταστικούς εχθρούς του, περνάει από την μία ήττα, για να φτάσει στραπατσαρισμένος στο τέλος, να ανακαλύψει με την βοήθεια του πιστού του Σάντσο, πώς δεν είναι το παντοδύναμο άτομο που θα μας σώσει από τα δεινά, αλλά κάτι άλλο, που ο θεατής καλείται από την παράσταση, να το αντιληφθεί και να βγάλει τα προσωπικά του συμπεράσματα.



Βιογραφικό ομάδας

Ιδρύθηκε το 1981 με σημαντική παρουσία στο χώρο του θεάτρου και του πολιτισμού. Έχει παρουσιάσει δεκάδες έργα στην Ελλάδα, στην Κύπρο και τις Βαλκανικές χώρες. 11 χρόνια οργάνωσε την Βαλκανιάδα θεάτρου στην Κόρινθο. Από το 2003 οργανώνει σε συνεργασία με το δήμο Κορινθίων το φεστιβάλ θεάτρου Κορίνθου και σεμινάρια θεατρικής παιδείας. Έχει ανεβάσει έργα των: Βασίλη Ρώτα, Νότη Περγιάλη, Αριστοφάνη, Ευριπίδη, Τσέχωφ, Χουρμούζη, Μίλλερ, Στρατή Καρα, Βασίλη Κωστάρα κ.α.

Διανομή ρόλων

Μαρία – Σαλτιμπάγκος: **Μαρινίκη Πνευματικού**
Εφημέριος – Σάντα Μαρία: **Μάκης Λάιος**
Ροζαλία – Πεθερά Σάντσο: **Ρένα Λάιου**
Δόν Κιχώτης: **Κυριάκος Αγγελίδης**
Τσικίτα – Στρατιώτης: **Νατάσα Κοσμά**
Κάρμεν – Διάβολος: **Αναστασία Ρουστέμη – Γκουργιώτη**
Χοσέ: **Παγώνα Τσαλπαρά**
Α΄ Σκιά: **Κωνσταντίνα Λόντρα**
Β΄ Σκιά: **Αθανασία Λάσκα**
Σάντσο: **Δημήτρης Χρυσικόπουλος**
Νικόλας ο Κουρέας: **Μαρία Ρουσέτη**
Καράσκο: **Πηνελόπη Ζαφείρη**
Γυναίκα του Σάντσο – Θάνατος: **Μαργαρίτα Αγγελίδη**
Α΄ Κατάδικος (Σαπισκοιλιάς): **Αντώνης Μπατσαλιάς**
Β΄ Κατάδικος (Αντεροβγάλτης): **Νίκος Σωτηρόπουλος**
Δουλτσινέα: **Δέσποινα Γεωργίου**
Δύο παιδιά: **Δημήτρης Κ. Πνευματικός, Μιχαήλ Α. Πνευματικός**

Κυριακή 25

Θεατρική Ομάδα Αδελφότητας Κρητών Ρόδου «Ο Ψηλορείτης»

Γιάννη Νιωτάκη

«...και καλά ξεμπερδέματα»

Ώρα έναρξης 18:00

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Γιάννης Φλώρος
Επιμέλεια σκηνικών – αφίσα: Σταμάτης Κούρος
Επιμέλεια κουστουμιών – συντονισμός: Ελένη Γονάκη – Αρφαρά
Μακιγιάζ: Δέσποινα Διάκουλα
Μουσική μαντινάδας: Γιώργος Παραγιός
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανταλιός
Επιμέλεια ήχου: Βαγγέλης Κορακάκης
Συνολική φροντίδα παράστασης: Αντ. Ευ. Ξεπαπαδάκης
Εγγραφή – Μίξη ήχου – χορηγός επικοινωνίας: ραδιόφωνο Λυχνάρι

Για το έργο

Το έργο είναι μια προσφορά στην Κρήτη, στον άνθρωπο και στις αξίες της ζωής. Το κείμενο χρωματίζεται από την κρητική ντοπιολαλιά η οποία του δίνει ρυθμό, μουσικότητα και ευρωστία. Οι ήρωες, άνθρωποι καθημερινοί, παίρνουν ζωή και κινούνται από το αειθαλές δέντρο της κρητικής ψυχής. Το έργο εξελίσσεται σε ένα χωριό της Κρήτης 50 χρόνια πριν, μεταξύ δυο υποψηφίων προέδρων του χωριού, ενώ παράλληλα οι οικογενειακές σχέσεις, η αγάπη, η τρυφερότητα και ο έρωτας δίνουν ουσία στη ζωή των ηρώων. Τα παθήματα και τα τερτίπια τους προκαλούν πηγαίο και αυθόρμητο γέλιο.

Βιογραφικό ομάδας

Η θεατρική ομάδα της Αδελφότητας Κρητών Ρόδου ιδρύθηκε το 1989 και ανεβάζει κυρίως ηθογραφίες στην κρητική διάλεκτο. Υπηρετεί έτσι την παράδοση μέσα από τις ηθογραφικές καταγραφές, αλλά και την θεατρική τέχνη. Έχει ανεβάσει έργα σε κείμενα Παντελή Πρεβελάκη, Κωστή Φραγκούλη, Νίκου Ορφανού, Ρούλας Ορφανουδάκη, Γιάννη Νιωτάκη, Μανώλη Πιτυκάκη και Ελένης Μερκενίδου. Κάθε χρόνο συμμετέχουν στις συναντήσεις ερασιτεχνικών θιάσων Αιγαίου και δίνουν παραστάσεις εκτός του νησιού και σε άλλα μέρη της Ελλάδας.



Διανομή ρόλων

Στεφανής: Γιάννης Νιωτάκης
Γιακουμής: Μανώλης Καλογεράκης
Θεώνη: Ευγενία Στεφανάκη
Νικολιό: Νίκος Κουρουπάκης
Αριστείδης: Γιώργος Ψαρολογάκης
Ζαχαρένια: Σούλα Αλεξάκη – Ζανέση
Παπα-Ευτύχης: Νικηφόρος Στρατήγης
Μυρώνης: Μανώλης Τσιρακάκης
Αντρουλιό: Μάριος Καλογεράκης
Μέλπω: Ρούλα Ράπη
Αντουάν: Βαγγέλης Κορακάκης



Οκτώβριος 2009

Κυριακή 25



ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ – Απονομή Βραβείων

Η θεατρική ομάδα του Δήμου Ιεράπετρας παρουσιάζει μουσικοχορευτικά θέματα από παραστάσεις της.
Ώρα έναρξης 21:00
Είσοδος ελεύθερη

Χρηματικά βραβεία

A' Καλύτερης παράστασης
B' Καλύτερης παράστασης
Γ' Καλύτερης παράστασης

Τιμητικά βραβεία

Σκηνοθεσίας
Σκηνογραφίας
Ενδυματολογίας
Μουσικής σύνθεσης
Μουσικής επιμέλειας
Χορογραφίας
Α' Ανδρικού ρόλου
Α' Γυναικείου ρόλου
B' Ανδρικού ρόλου
B' Γυναικείου ρόλου
Βραβείο Κοινού

Οργανωτική επιτροπή

Σπύρος Τσικαλουδάκης
Αντιδήμαρχος - Πρόεδρος ΔΕΑΠΙ

και:

Σοφία Τσαντηράκη

Δημήτρης Γιαννίδης

Σοφία Κονταξάκη

Νίκος Νικολουδάκης

Πόπη Δασκαλάκη

μέλη της θεατρικής ομάδας Ιεράπετρας

Επιμέλεια προγράμματος, αφίσας: Πόπη Δασκαλάκη,
Σοφία Τσαντηράκη, Σοφία Κονταξάκη
Σχεδιασμός λογοτύπου: Δέσποινα Μπλαζαντωνάκη &
Δέσποινα Σκοκάκη

Σχεδιασμός εντύπων, αφίσας, λάβαρου:
Ανδρέας Δρανδάκης, Αθηνά Μπρουσούλη

Πανελλήνιο Φεστιβάλ

