



2^o

Πανελλήνιο
Φεστιβάλ
Ερασιτεχνικού
Θεάτρου
Ιεράπετρας

ΔΕΥΤΕΡΑ 20 - ΚΥΡΙΑΚΗ 26
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ - 9 μ.μ.

Οργάνωση Θεατρική Ομάδα Δήμου Ιεράπετρας - Κ.Ε.Δ.Ι.

Λίγα λόγια από τον Πρόεδρο της ΚΕΔΙ

Το περυσινό 1^ο πανελλήνιο φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας, κατά γενική ομολογία, μόνο καλές εντυπώσεις άφησε πίσω του: Οι φιλοξενούμενες θεατρικές ομάδες μας μίλησαν για την άριστη οργάνωση και την άψογη φιλοξενία, οι διακεκριμένοι άνθρωποι της τέχνης που αποτέλεσαν την κριτική μας επιτροπή για τη ζεστή μας καρδιά και τον ενθουσιασμό των εθελοντών που βοήθησαν. Και οι συνδημότες μας έδειξαν έμπρακτα την στήριξή τους στην προσπάθειά μας και την αγάπη τους για το θέατρο, με την καθημερινή παρουσία τους στις παραστάσεις και το θερμό τους χειροκρότημα σε όλες τις ομάδες που συμμετείχαν.

Πρόσθετη απόδειξη της επιτυχίας του φεστιβάλ μας αποτελούν οι φετινές πολλές αιτήσεις συμμετοχής από όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, που, όντας όλες ιδιαίτερα αξιόλογες, δυσκόλεψαν την επιτροπή αξιολόγησης στην επιλογή των πέντε παραστάσεων που θα παρουσιαστούν φέτος.

Όλα αυτά δικαιώνουν την επιλογή μας για τη θεσμοθέτηση του φεστιβάλ, αλλά και επιτείνουν το αίσθημα ευθύνης που νοιώθουμε σαν διοργανωτές και υπεύθυνοι αυτού του εγχειρήματος. Η προσπάθειά μας είναι να κατορθώσουμε να ανταποκριθούμε στις προσδοκίες που δικαιολογημένα είναι υψηλές και να πετύχουμε να καθιερωθεί το φεστιβάλ μας σαν σημεία αναφοράς για το ερασιτεχνικό θέατρο στην Ελλάδα.

Ευχαριστούμε τα μέλη της κριτικής μας επιτροπής που και πάλι μας τιμούν με την παρουσία τους. Ευχαριστούμε όλες τις θεατρικές ομάδες –επιλεγείσες ή μη– που εμπιστεύτηκαν το φεστιβάλ μας. Ευχαριστούμε όλους τους συνδημότες μας για την συμμετοχή και βοήθειά τους και βέβαια τα παιδιά των δικών μας θεατρικών ομάδων που χωρίς τον ενθουσιασμό και την «κουζουλιάδα» τους δεν θα γινόταν πράξη αυτό το φεστιβάλ.

Σπύρος Τσικαλουδάκης
Πρόεδρος Κ.Ε.Δ.Ι.
Αντιδήμαρχος Πολιτισμού

Λίγα λόγια από το Δήμαρχο

Δεύτερος χρόνος, λοιπόν, με πανελλαδικό θεατρικό φεστιβάλ, στην ιδιαίτερη πατρίδα μας.

Ή μάλλον, πανελλήνιο, εφέτος, αφού θα έχουμε και Κυπριακή συμμετοχή!!

Είπαμε: Η πολιτιστική Γεράπετρος είναι στα «πάνω» της. Με Συντοπίτες ταλαντούχους και ορεξάτους για δουλειά, καθώς και μια οργανωμένη Δημοτική (ΔΕΑΠΙ) υποστήριξη, τα καταφέραμε πέρυσι.

Με διοργάνωση άριστη ακόμα και στη λεπτομέρεια, με κατάμεστη κάθε βράδυ τη «Μελίνα Μερκούρη» και ένα ενθουσιώδες κοινό, δείξαμε πως ΜΠΟΡΟΥΜΕ, όχι μόνο για όσα έχουμε υποχρέωση, αλλά και για όσα μας αρέσουν, όσο δύσκολα κι αν είναι.

Έτσι, το δεύτερο Φεστιβάλ μας, έρχεται ως φυσική συνέπεια και συνέχεια του πρώτου.

Τώρα περιμένουμε πάλι το άνοιγμα της αυλαίας, πιο σίγουροι για την ποιότητα που θα απολαύσουμε, αλλά και με μεγαλύτερη αγωνία, αφού έχουμε βάλει τον πήχη ψηλότερα...

Καλή επιτυχία (μας), λοιπόν, κι εφέτος.

Και πολλές ευχαριστίες στους θεατρανθρώπους μας, την Κοινοφελή Δημοτική μας Επιχείρηση (ΚΕΔΙ) και όλους όσους συμβάλλουν σε τέτοιες Γεραπετρίτικες προσπάθειες.

Εμείς, ως Δημοτική Αρχή, σε σχέση με τη θεατρική υποδομή, θα έχουμε σε λίγο έτοιμη τη δεύτερη (μικρότερη) αίθουσα κάτω από τη «Μελίνα Μερκούρη» με τον εξοπλισμό της και το μικρό ανοικτό θέατρο στο χώρο του παλιού πυρηνελαουργείου «Μίνως». Όσο για το μεγάλο, κοντά στη «Ναυμαχία», έχουμε ήδη εξασφαλίσει την ένταξή του σε Κοινοτικό πρόγραμμα, που σημαίνει σίγουρη χρηματοδότηση και προσεχή υλοποίηση.

Σημειώνουμε πως, ιδιαίτερα σε τέτοιες προσπάθειες, στο Δήμο είμαστε ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ.

Όλοι μαζί, για τη νέα Γεράπετρο.

Όλοι μαζί, να χειροκροτήσουμε τους φιλοξενούμενούς μας ερασιτέχνες και τους Συντοπίτες που μας «ανεβάζουν»...

Ιεράπετρα, Σεπτέμβρης 2010
Μανώλης Ι. Μαστοράκης
Δήμαρχος Ιεράπετρας

Σημείωμα οργανωτικής επιτροπής

Σκηνή και πλατεία σκηνικό και κουστούμι, φώτα και μουσική, μάσκες και μακιγιάζ, κούκλες και φιγούρες... Αλλά πάνω από όλα, έργα και παραστάσεις, δραματουργοί και ηθοποιοί.

Ηθοποιοί και θεατές, με το σώμα και την ψυχή εκεί και οι δρόμοι της επικοινωνίας ανοίγουν. Τα υλικά; Το σώμα και το πρόσωπο του ηθοποιού, το κείμενο με τις λέξεις, τους ρυθμούς και τις σιωπές.

“Δεν κάνουμε θέατρο για το θέατρο. Δεν κάνουμε θέατρο για να ζήσουμε. Κάνουμε θέατρο για να πλουτίσουμε τους εαυτούς μας, το κοινό που μας παρακολουθεί και όλοι μαζί να βοηθήσουμε να δημιουργηθεί ένας πλατύς ψυχικά πλούσιος και ακέραιος πολιτισμός στον τόπο μας.” Κάρλος Κούν

Ας δυναμώσουμε κι άλλο τη θεατρική παρουσία του Δήμου μας, να δώσουμε και να πάρουμε πνεύμα δημιουργικότητας, αγωνιστικότητας και αντίστασης στην απογοητευτική πραγματικότητα της καθημερινής μας ζωής.

2^ο Πανελλήνιο

η κριτική επιτροπή

Γιώργης Χριστοφιλάκης



Γεννήθηκε στην Ελληνίτσα Αρκαδίας το 1939. Από μαθητής ασχολήθηκε με το θέατρο και τη σκηνοθεσία. Αφού σπούδασε θέατρο σε δραματικές σχολές, ασχολήθηκε επαγγελματικά με το θέατρο ως ηθοποιός σε διάφορους θιάσους και στο Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο του Μάνου Κατράκη ως το τέλος της δεκαετίας του 70. Στον κινηματογράφο έπαιξε σε πολλές ταινίες μαζί με το Θανάση Βέγγο. Έκτοτε συνεχίζει την πορεία του στο χώρο του θεάτρου άλλοτε ως θεατρικός συγγραφέας, άλλοτε ως σκηνοθέτης και άλλοτε ως δάσκαλος θεατρολογίας και υποκριτικής σε σχολές θεάτρου, ενώ παράλληλα παρακολουθεί όλα τα μεγάλα θεατρικά φεστιβάλ

της Ευρώπης. Οργάνωσε το θέατρο Καισαριανής και συνετέλεσε στη δημιουργία του θιάσου «Μάσκες» με τον οποίο συνεργάζεται πάνω από δύο δεκαετίες ως σκηνοθέτης και θεατρικός συγγραφέας. Έχει σκηνοθετήσει πάμπολλα θεατρικά έργα δικά του και άλλων και έχει συνεργαστεί με τα μεγαλύτερα θέατρα της Ελλάδας, όπως το Εθνικό, Μινώα, Στοά κ.α. Το 1995 τιμήθηκε με βραβείο σκηνοθεσίας για τα έργα «Ωχ τα νεφρά μου» του Μπάμπη Τσικληρόπουλου και η «Σφήκα» του Γιώργου Παπακυριακάκη. Διετέλεσε επίσης Γ. Γραμματέας του Εθνικού μετά τη μεταπολίτευση. Παραγωγικότατος στην συγγραφή θεατρικών έργων, λογοτεχνικών δοκιμίων κ.α. Τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Θεάτρου το 1999 με το έργο «Ακρωτηριασμός» και το 2001 για το έργο του «Διπλή πτώση». Από το 1989 εκλέγεται επανειλημμένα μέχρι και σήμερα Γ. Γραμματέας στην Εταιρία Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Το 2008 μετά από 50 χρόνια συλλεκτικής δουλειάς ολοκληρώνει τα άπαντα του Μάρκου Βαμβακάρη για τον οποίο έχει γράψει τρία βιβλία και έχει ανεβάσει την μουσική παράσταση «Ο τελευταίος ραψωδός των Ελλήνων» με μεγάλη επιτυχία. Είναι συλλέκτης ρεμπέτικου και δημοτικού τραγουδιού.

Έρση Βασιλικιώτη



Γεννήθηκε και σπούδασε στην Αθήνα. - Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου Αθηνών, Σχολή Θεάτρου Κωστή Μιχαηλίδη, Μεταφραστικό τμήμα Γαλλικού Ινστιτούτου.

Υπήρξε ιδρυτικό στέλεχος του θιάσου «Μάσκες» και του «Θεάτρου των καιρών».

Έχει συνεργαστεί με πολλά δημοτικά περιφερειακά θέατρα, με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, με την Πειραματική Σκηνή της Τέχνης. Έχει επίσης πολλές συνεργασίες στην κρατική τηλεόραση και το ραδιόφωνο, σε παραγωγές θεατρικών έργων και εκπομπών λόγου. Μεταφράσεις της έχουν παιχτεί σε πολλά θέατρα στην Ελλάδα και στην Κύπρο και

έχουν εκδοθεί από διάφορους εκδοτικούς οίκους. Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Υποκριτικής - Σκηνοθεσίας στο τμήμα θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου. Είναι μέλος της Εταιρείας Σκηνοθετών και της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων. Έχει σκηνοθετήσει έργα των: Δημητρίου Βυζάντιου, Μολιέρου, Σλαβομίρ Μρόζεκ, Κώστα Μουρσελά, Ιάκωβου Καμπανέλλη, Γιώργου Σκούρτη,

Μήτσου Ευθυμιάδη, Μπάμπη Τσικληρόπουλου, Γιώργη Χριστοφιλάκη, Μ. Χουρμούζη, Ναζίμ Χικμέτ, Ηλία Καπετανάκη Αριστοφάνη (αρχαίο θέατρο Επιδαύρου), Γκολντόνι, Τ. Ουίλιαμς. Ου. Σαρόγιαν, Μολιέρου, Κώστα Μουρσελά, Δημήτρη Ψαθά, Λόρκα, Λούλας Αναγνωστάκη, Λ. Πιραντέλο, Δ.Κεχαΐδη-Ε. Χαβιαρά Α. Γκέρνυ, Τ. Ρουζέβιτς, Ν. Μπακόλα, Ξ. Καλογεροπούλου-Θ. Μοσχόπουλου, Κόννορ Μακφέρσον, Σέρτζι Μπελμπέλ, Ματέι Βιονιέκ, Σάκη Σερέφα.

Με το Θέατρο των Καιρών που ιδρύθηκε το 1991, έχει παρουσιάσει έργα των: Τ. Ρουζέβιτς, Ρ.Β. Φασμπίντερ, Μισέλ Βιναβέρ, Μπ. Στράους, Χ. Μύλλερ, Γκολντόνι, και στιγμιότυπα των: Βέργου, Βογιατζόγλου, Κεχαΐδη, Κοροβέση, Μουρσελά, Παπαχρήστου, Σκούρτη, Χρυσούλη, Σ. Βαλούκου, Κ. Γκάτζου, Π. Κοκκίδη, Π. Μέντη, Α. Μερικά, Π. Πασχαλίδη, Σ. Σκούρτη, Β. Σωτηροπούλου, Μ. Τσίτα, Α. Χρηστίδη, Χ. Χριστοφή.

Μεταφράσεις της έχουν παιχτεί στο Σύγχρονο Ελληνικό Θέατρο, στο Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο, στο Θέατρο Τέχνης Κάρολου Κουν, στο Θέατρο Των Καιρών, στην Πειραματική Σκηνή της Τέχνης, στο Θ.Ο.Κ., στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών, Καλαμάτας, Κομοτηνής, Ρούμελης και από τον θίασο Μάσκες.

Νίκος Βερλέκης



Γεννήθηκε στην Άρτα. Τελείωσε τη δραματική σχολή του Κωστή Μιχαηλίδη. Έκτοτε έλαβε μέρος σε αρκετές θεατρικές παραστάσεις και συνεργάστηκε με σπουδαίους σκηνοθέτες, όπως με το Μ. Βολονάκη «Βολπόνε», με το Β. Διαμαντόπουλο, με το Γ. Διαμαντόπουλο «Παράξενο Αρσενικό» μαζί με το Γ. Βόγλη και τον Ηλία Λογοθέτη, κ.α. Πρωταγωνίστησε στη θεατρική παράσταση «Ποντικοπαγίδα» της Αγκάθα Κρίστι, συνεργάστηκε με θιάσους του Λάμπρου Κωνσταντάρα, του Κώστα Βουτσά, της Μιμής Ντενίση. Πρωταγωνίστησε επίσης μαζί με το Γιάννη Μόρτζο στο έργο «Σαμία» του Μενάνδρου.

Το 2007 έπαιξε το ρόλο «Ο καπετάν Μιχάλης» από

το ομώνυμο μυθιστόρημα του Νίκου Καζαντζάκη σε διασκευή του Κωστή Κολώτα σε σκηνοθεσία Γιάννη Βόγλη. Τελευταίος του θεατρικός ρόλος ο «Δασκαλογιάννης» από το ομώνυμο θεατρικό έργο του Φώτη Κωνσταντινίδη, σε σκηνοθεσία Τηλέμαχου Μουδατσάκη. Πρωταγωνίστησε επίσης σε δεκάδες τηλεοπτικές σειρές όπως «Πατούχας» του Ι. Κονδυλάκη, με σκηνοθέτη τον Αλέξη Δαμιανό, «Κερένια κούκλα» του Κ. Χριστομάνου με σκηνοθέτη τον Ερμή Βελόπουλο, «Πόλις» του Σ. Πλασκοβίτη με σκηνοθέτη τον Δ. Παπακωνσταντή, «Φρουροί της Αχαΐας» του Τ. Αθανασιάδη που σκηνοθέτησε ο Γ. Διαμαντόπουλος, «Σταύρωση χωρίς ανάσταση» με σκηνοθέτη το Φράνσις Κάραμποτ. Έλαβε μέρος στη σειρά του BBC «Ποιος πληρώνει το βαρκάρη» και σε άλλες παραγωγές ξένες και ελληνικές. Τελευταίες τηλεοπτικές σειρές στις οποίες πρωταγωνίστησε «Της αγάπης μαχαιριά» και «Η εξαφάνιση» σε σκηνοθεσία Στράτου Μαρκίδη.

η κριτική επιτροπή

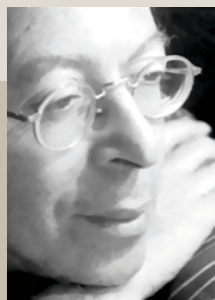
Μήτσος Κασόλας



Ο Μήτσος Κασόλας γεννήθηκε το 1936. Σπούδασε κινηματογράφο και θέατρο. Εργάστηκε ως φωτογράφος και οπερατέρ (1961-1967) στο Κινηματογραφικό Τμήμα του Υπουργείου Παιδείας, απ' όπου και τον έδιωξε η Χούντα. Για τρία χρόνια στη Φίνος Φιλμ ήταν βοηθός σκηνοθέτης σε ταινίες του Ντίνου Δημόπουλου. Ασχολείται με τη συγγραφή βιβλίων και σεναρίων, ενώ υπήρξε μέλος γνωμοδοτικών επιτροπών σεναρίων στο Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου. Παράλληλα άσκησε και το επάγγελμα του δημοσιογράφου -ως μέλος της ΕΣΗΕΑ- από το 1972 έως το 1992, σε πολλές εφημερίδες του κέντρου και της περιφέρειας: Τα Νέα, Αυγή, Οικονομική

Πορεία κ.ά. Από το 1964 μέχρι τώρα έχει εκδώσει πέντε ποιητικές συλλογές, ένα χρονικό, ένα δοκίμιο και μια συλλογή μαρτυριών για τον Νίκο Καββαδία και εννιά μυθιστορήματα. Το 1974 πήρε το Α' Κρατικό Βραβείο για το χρονικό του «Η άλλη Αμερική» και το 1982 τιμήθηκε με το Α' Κρατικό Βραβείο για το μυθιστόρημά του Ο Πρίγκιπας, που προβλήθηκε ως τηλεοπτική σειρά είκοσι έξι επεισοδίων στην ΕΤ-1, σε σκηνοθεσία του Τάσου Ψαρρά. Το μυθιστόρημά του «Αγγελίνα» μεταφέρθηκε ως σειρά στη ΝΕΤ, επίσης από τον Τάσο Ψαρρά, με τον τίτλο «Ο θησαυρός της Αγγελίνας». Ποιήματά του έχουν μελοποιηθεί από τον Γιάννη Μαρκόπουλο και έχουν ενσωματωθεί στην ταινία του Ζυλ Ντασέν «Δοκιμή». Αποσπάσματα του βιβλίου του «Η άλλη Αμερική» περιέχονται σε βιβλία της Μέσης Εκπαίδευσης. Μια σειρά από τα έργα του διδάσκονται στο Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ (Τμήμα Ξένων Γλωσσών). Επιλογή από το ποιητικό του έργο μεταφράστηκε και κυκλοφόρησε στην Αμερική με τον τίτλο «Harvest» το 1971.

Τηλέμαχος Μουδατσάκις



Ο Τηλέμαχος Μουδατσάκις κατάγεται από το Ηράκλειο της Κρήτης. Είναι σκηνοθέτης και τακτικός καθηγητής Θεωρίας και Πρακτικής του Θεάτρου στη Σχολή Επιστημών Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ως σκηνοθέτης έχει ιδρύσει το «θέατρο των ViVi», όπου έχει ανεβάσει σε δικές του μεταφράσεις έργα του Ευριπίδη (Αλκίσις, Ηρακλής μαινώμενος), του Αριστοφάνη (Ειρήνη), του Σαίξπηρ (Με το ίδιο μέτρο, Έμπορος της Βενετίας), του Μολιέρου (Οι ξιπασμένες, Ο φιλάργυρος κ.α.), του Καλντερόν (Η ζωή είναι όνειρο), του Μπέκετ (Το τέλος του παιχνιδιού) και πολλά άλλα. Έχει, επίσης, γράψει το λιμπρέτο σε

δύο όπερες για νεανικό κοινό, από τις οποίες έχει σκηνοθετήσει τη μία (Ο Φρίξος και η Έλλη). Έχει δημοσιεύσει δεκάδες άρθρα και πέντε μεγάλες μονογραφίες (Το θέατρο ως πρακτική τέχνη στην εκπαίδευση, Η θεατρική σύνταξη κ.α.). Έχει δώσει παραστάσεις σε αρκετές χώρες της Ευρώπης (Ορφέως Γουγκλυσία, Minotaurus) και έχει διδάξει σε αντίστοιχα πανεπιστήμια της αλλοδαπής. Τα Άμφια εταίρας είναι το πρώτο του μυθιστόρημα.

Άννα Φόνσου



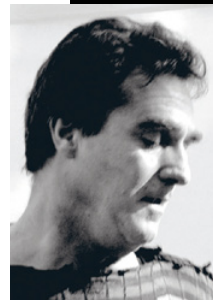
“Έτσι κι αλλιώς δεν μ' αρέσει να γράφω βιογραφικά. Απλά θέλω να σας αναφέρω λίγα πράγματα που ίσως δεν γνωρίζεται για μένα. Τελείωσα τη Δραματική Σχολή του Δημήτρη Ροντήρη. Δουλεύω στο θέατρο και τον κινηματογράφο πολλά χρόνια παίζοντας με τους μεγαλύτερους ηθοποιούς και σπουδαίους σκηνοθέτες. Έχω παίξει από επιθεώρηση μέχρι τραγωδία, 3 χρόνια συνεργάστηκα με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και 2 χρόνια με την Λυρική Σκηνή. Έκανα 10 χρόνια ραδιόφωνο και τηλεόραση στο θέατρο της Δευτέρας κι έχω παίξει και σε δύο Σήριαλ. Έχω συνεργαστεί σχεδόν με όλα τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα. Έχω ασχοληθεί με το παιδικό

θέατρο το οποίο υπεραγαπώ κι έχω φτιάξει κοστουμιά σε πολλά θεατρικά έργα. Υπήρξα πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (Σ.Ε.Η.) για δύο θητείες. Τώρα είμαι Πρόεδρος του Ταμείου Αλληλοβοήθειας του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών (Τ.Α.Σ.Ε.Η.) και Δημοτική Σύμβουλος του Δήμου Αθήνας. Αλλά εδώ και 20 χρόνια το μεγάλο μου έργο είναι το Ίδρυμα «ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ» όπου είμαι ισόβια Πρόεδρος και είναι και η δική μου «Επίδραση». Από το 1998 είμαι διορισμένη από το Υπουργείο Πολιτισμού, στην επιτροπή για την εισαγωγή στις καλλιτεχνικές σχολές και στην επιτροπή των τιμητικών συντάξεων.”

ΣΥΝ-ΤΕΛΕΣΤΕΣ

Έρση Βασιλικιώτη

Αντώνης Διαμαντής



Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Ωδείου Αθηνών (1986). Έχει κάνει θεατρικά σεμινάρια στο θέατρο ΟΝΤΙΝ της Δανίας με τον Εουτζένιο Μπάρμπα και τους ηθοποιούς του, καθώς επίσης και με το κέντρο έρευνας Γιέρζυ Γκροτόφσκι και Τόμας Ρίτσαρντς. Είναι ιδρυτικό μέλος του θεάτρου ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ (Αθήνα 1991), σε 28 θεατρικά έργα που έχουν παρουσιαστεί σε διεθνή φεστιβάλ του εξωτερικού σε Ευρώπη, Λατινική Αμερική, Μέση Ανατολή, Αφρική. Από το 1997-2000 δίδαξε στο εργαστήριο για ηθοποιούς της

Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου, όπου έπαιξε ως ηθοποιός σε τρεις παραγωγές, σκηνοθέτησε και χορογράφησε. Έπαιξε σαν ηθοποιός στη Παιδική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου. Από το 2001 ως σήμερα είναι σκηνοθέτης της θεατρικής ομάδας του δήμου Ιεράπετρας όπου έχει σκηνοθετήσει 9 θεατρικά έργα, που έχουν βραβευτεί σε φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου σε Ηράκλειο, Κόρινθο και Ορεστιάδα. Έχει παίξει στις ταινίες «Ο Λιποτάκτης» (Γιώργος Κόρρας) και «Ησυχες Μέρες του Αυγούστου» (Παντελής Βούλγαρης) καθώς και στη μικρού μήκους ταινία «Που πάμε;» του Κηρυναίου Παπαδημάτου. Είναι καθηγητής θεάτρου στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Ηρακλείου. Μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και μέλος του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών. Έχει μεταφράσει τα θεατρικά βιβλία «Η Γη της στάχτης και των διαμαντιών» του Εουτζένιο Μπάρμπα και «Το ακραίο σημείο της παράστασης» του Τόμας Ρίτσαρντς (Εκδόσεις Γαβριηλίδη και Όμμα Στούντιο). Από το 2002 έχει ιδρύσει τη Σχολή Θεάτρου «ΟΜΜΑ ΣΤΟΥΝΤΙΟ», όπου διδάσκει Υποκριτική και Αγωγή του Λόγου.

**Θεατρικό Εργαστήρι
Κοινωνικού Δημοτικής Επιχείρησης
Πολιτιστικής Ανάπτυξης Φερών Έβρου**

Του Άρθουρ Μίλλερ
Ο θάνατος του Εμποράκου

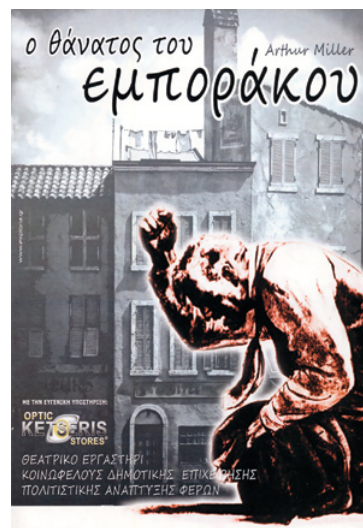
Ώρα έναρξης 21:00

Συντελεστές

Μετάφραση: **Ερρίκος Μπελιές**
Σκηνοθεσία – Σκηνογραφία – Κοστούμια: **Αγαμέμνων Ζαχαράτος**
Φωτισμοί: **Στέλιος Γκιλάκης**
Ήχος: **Θοδωρής Τσάμης**
Φλάουτο: **Θανάσης Αραπίδης**
Κατασκευή Σκηηνικού: **Θεατρικό Εργαστήρι**
Ζωγραφική Αφίσας: **Ευαγγελία Τσουτσιδου**
Ψυμθιολόγοι: **Μαρίνα Παπάζογλου, Βάσω Παπάζογλου**
Τεχνικός Σκηνης: **Παναγιώτης Χρυσόπουλος**

Για το έργο

Ο Γουίλλυ Λόμαν, ο εμποράκος, ζει την τελευταία ημέρα της ζωής του. Χωρίς δουλειά, χωρίς όνειρα, και με τον τρόπο ότι στα μάτια των άλλων θα είναι ένας αποτυχημένος. Μέσα από τη ζωή του Λόμαν, ο Μίλλερ εξετάζει το μύθο του Αμερικανικού ονείρου, που σήμερα έχει εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο – τις ελπίδες και τους φόβους της μέσης κοινωνικής τάξης. Μια τραγωδία σύγχρονη και προσωπική. Η κεντρική φιγούρα είναι ένας ανθρωπάκος καταδικασμένος να ανακαλύψει πόσο μικρός είναι και όχι ένας σπουδαίος άνθρωπος που καταστρέφεται από την μεγαλοσύνη του. Ο Μίλλερ εδώ γράφει τολμηρά και έξοχα για τον τρόπο με τον οποίο απογοητεύουμε αυτούς που αγαπάμε, αφού έχουμε απογοητεύσει πρώτα τον εαυτό μας. Γνωρίζει το βάσανο των οικογενειακών εντάσεων, τις αποζημιώσεις της φιλίας και το καρδιοχτύπι που ακολουθεί τη γονατισμένη αξιοπρέπεια και τη χαμένη εμπιστοσύνη.



Βιογραφικό ομάδας

Δημιουργήθηκε το 1985 από μια «ομάδα» ανήσυχων πολιτών του Δήμου. Σκοπός του είναι να μυήσει τους συμπολίτες του στο χώρο του θεάτρου, παρουσιάζοντάς του προσεγμένες παραστάσεις, φτιαγμένες με κέφι και μεράκι, καθώς επίσης και να συμβάλει στην πολιτιστική ανάταση της περιοχής. Αριθμεί τα 70 μέλη. Έχει ανεβάσει τα έργα των Δ. Κεχαΐδη, Ντάριο Φό, Ι. Καμπανέλλη, Α. Κασσόνα, Δ. Ψαθά, Γ. Σκούρτη, Σ. Πατατζή, Δ. Μισιτζή, Ρ. Κούνει, Γ. Ξενοπούλου, Ξ. Καλογεροπούλου, Ζ. Φεντώ, Α. Μίλλερ, Θ. Παπαθανασίου & Μ. Ρέππα.

Διανομή ρόλων

Λίντα Λόμαν: **Ευαγγελία Τσουτσιδου**
Γουίλι Λόμαν: **Κωνσταντίνος Μορφάκης**
Χάππυ Λόμαν: **Σωτήρης Ζερβογιαννίδης**
Μπιφ Λόμαν: **Λάκης Παπάζογλου**
Μπέρναρντ: **Κώστας Κέττας**

Γυναίκα: **Σοφία Τερζή**
Τσάρλυ: **Σάκης Μπριντζής**
Θείος Μπεν: **Νίκος Μπόκας**
Χάουαρντ: **Μαρίνος Δέδογλου**
Στάνλεϋ: **Λεωνίδας Πεχλιβάνης**
Φόρσαθ: **Κατερίνα Στρατούδη**
Λέττα: **Άννα Παπαθανασίου**

Τρίτη 21

Αφιέρωμα

Ημέρα του ηθοποιού

Αφιέρωμα στο Γιάννη Βόγλη που θα τιμηθεί για την προσφορά του στο θέατρο και τον Κινηματογράφο

Ώρα έναρξης 21:00

Σύντομο Βιογραφικό

Ο Γιάννης Βόγλης είναι καταξιωμένος πρωταγωνιστής με μια πληθωρική 47χρονη θεατρική διαδρομή και ποικίλες μεταμορφώσεις στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1937. Σπούδασε στη δραματική σχολή του Πέλου Κατσέλη. Η πρώτη του εμφάνιση στο θέατρο έγινε στη θεατρική παράσταση "Η άνοδος του Αρτούρο" το 1961, υπό τη σκηνοθεσία του Καρόλου Κουν. Εμφανίστηκε για πρώτη φορά στον κινηματογράφο στην ταινία "Οι Υπερήφανοι". Έγινε γνωστός από την ταινία "Κορίτσια στον ήλιο" το 1968, ενώ σημαντική ερμηνεία του υπήρξε στην ταινία "Το χρώμα βάφτηκε κόκκινο" του Βασίλη Γεωργιάδη.

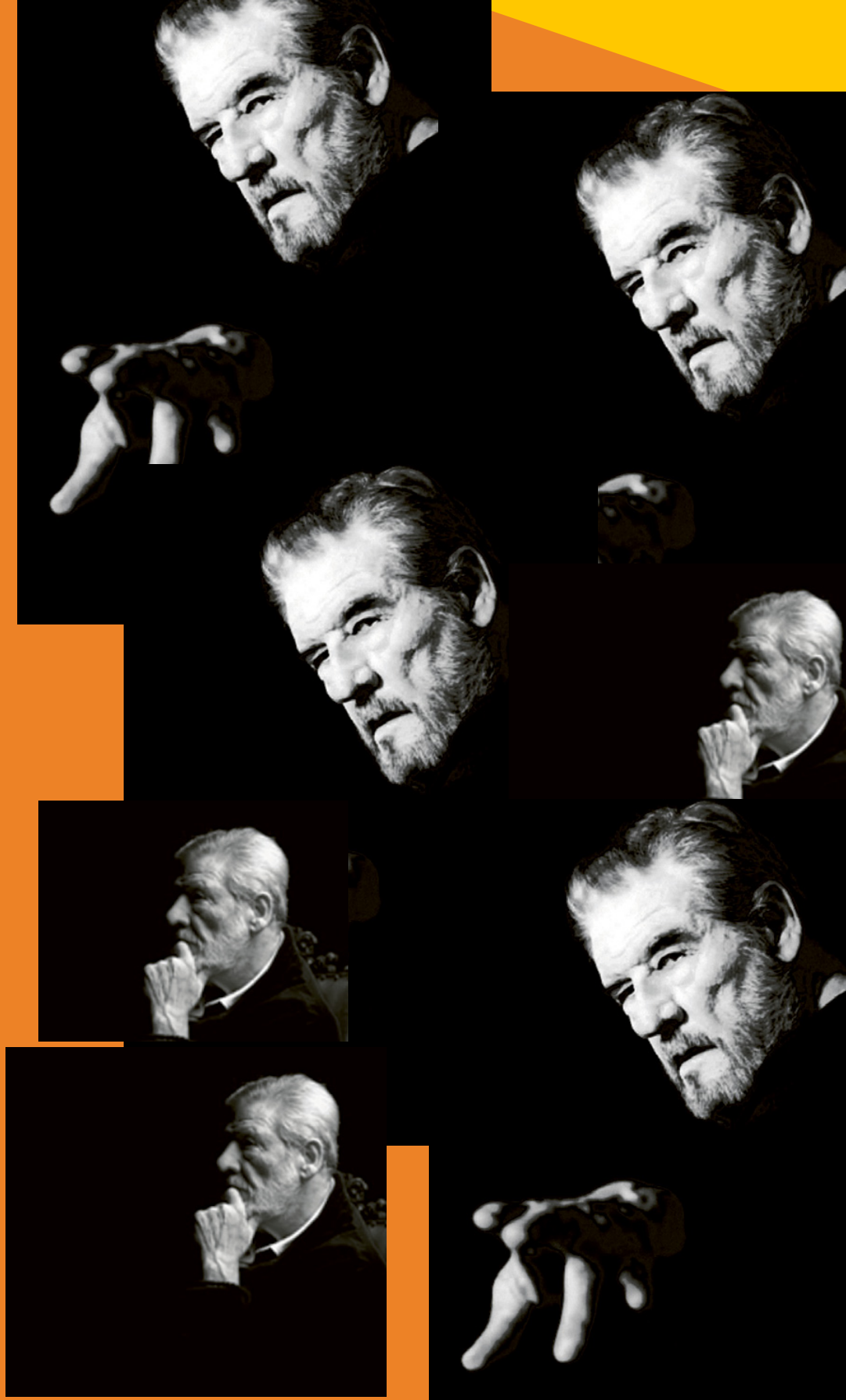
Εργάστηκε κυρίως στο θέατρο, μαζί με αξιόλογους άλλους ηθοποιούς, όπως η Έλλη Λαμπέτη, ο Αλέκος Αλεξανδράκης, ο Μάνος Κατράκης κ.ά. Εργάστηκε ως βασικό στέλεχος του ΚΘΒΕ. Φαίνεται να χρησιμοποιήσει το όνομα John Miller, ενώ στο αρχείο του Εθνικού Θεάτρου αναφέρεται και ως Ι. Γκόγκλης.

Υπήρξε μέλος του θιάσου "Ανατολή" κατά τη δεκαετία του '80. Έχει πάρει μέρος σε πολλές εκδηλώσεις ως αφηγητής, ενώ έχει ασχοληθεί επίσης και με τη σκηνοθεσία.

Τον Οκτώβριο του 2009, επιλέχτηκε ως καλλιτεχνικός διευθυντής του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας από το Διοικητικό Συμβούλιο του θεάτρου.

«Σε μια εποχή που το παγκόσμιο σύστημα σκοπό έχει την αποδυνάμωση της ύπαρξης του ατόμου, η μόνη ελπίδα που έχει ο άνθρωπος είναι η αναζήτηση και η αναβίωση της επαφής του με τον εαυτό του, τον διπλανό του, το κοινωνικό σύνολο, τη φύση και κυρίως με το πνεύμα του, μέσα από την Τέχνη»

Γ. Βόγλης



Σεπτέμβριος 2010

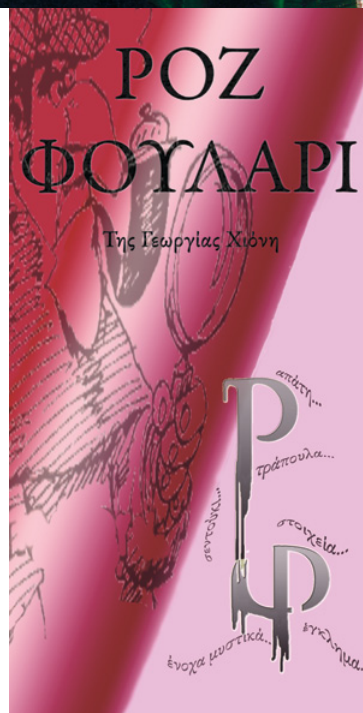
**Θεατρική ομάδα
Δήμου Τρίγλιας Χαλκιδικής
της Γεωργίας Χιόνη
Το ροζ φουλάρι**
Ώρα έναρξης 21:00

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Χιώτου Άννα
Σκηνικά: Γρηγοριάδου Φωτεινή
Κοστούμια: Όλη η ομάδα
Μουσική επιμέλεια: Χιώτου Άννα, Πανέλα Μαρία
Βοηθοί Σκηνοθέτη: Γρηγοριάδου Φωτεινή – Μουχτάρογλου Ελευθερία
Τεχνικός σκηνής: Λάμπρος Δημήτρης

Για το έργο

Βασίζεται στα πρότυπα παλιάς ελληνικής ταινίας. Η πλοκή του συνδυάζει το γέλιο και το μυστήριο, ενώ το δίπολο αθώωση – ενοχή κυριαρχεί από την πρώτη μέχρι την τελευταία σκηνή του έργου. Στόχος της θεατρικής ομάδας είναι να προκαλέσει το αυθόρμητο και ανεπιτήδευτο γέλιο στον θεατή. Σε μια εποχή που προσπαθείς να «ψαρέψεις» το γέλιο εις βάρος άλλων... Σε μια εποχή όπου τα μικροπροβλήματα, φαντάζουν ανυπέμβλητα...σε μια εποχή όπου ο χρόνος είναι πολύ περιορισμένος και πάντα «χαμένος» και αναξιόπιστος... Σε αυτή την εποχή λοιπόν προσπαθούμε να κάνουμε την φαντασία μας πραγματικότητα, να μεταλάβουν οι θεατές μέσω του γέλιου, το μεράκι μας και το κέφι μας, για αυτό που ανακαλύπτουμε και αγαπάμε ... το θέατρο.



Βιογραφικό ομάδας

Η θεατρική ομάδα του Δήμου Τρίγλιας δημιουργήθηκε το Σεπτέμβριο του 2008 με στόχο την ανάδειξη και προώθηση μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας. Λειτουργεί υπό την καθοδήγηση της θεατρολόγου Άννας Χιώτου και αριθμεί στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας της 15 μέλη. Κατά τον πρώτο χρόνο σε μια πρώτη απόπειρα επαφής με το θεατρικό γίνεσθαι, ανέβασε το έργο του Μιχάλη Ρέπα και Θανάση Παπαθανασίου, «Μπαμπάδες με ρούμι». Στο δεύτερο χρόνο λειτουργίας (2009 – 2010) συμμετείχε σε εργαστήρια που αφορούσαν ασκήσεις κινησιολογίας, φωνητικής, αυτοσχεδιασμών και θεατρικού παιχνιδιού.

Διανομή ρόλων

Χαρίκλεια Γιαλαμά: **Κοτσαφτική Ελευθερία**
Μένη Μπάμπουρα: **Πανέλα Μαρία**
Ζηνοβία Κομνηνού: **Παπαλάγκα Σοφία**
Μέλπω Καλούδη: **Καράιτη Αθανασία, Λαζαρίδου Δόμνα**
Νάνσυ Τσαουσιδού: **Τογανίδου Γεύση**
Ερση Παπασκουφά: **Ξανθοπούλου Βούλα**
Ζαχαρίας Δαγκλής: **Κουκοράβα Μαρία**
Σεραφείμ Φάκας: **Παναγιουλάκη Μαρία**
Επαμεινώνδας Κομνηνός: **Παρέσης Φώτης**
Σαπφώ: **Πανέλα Γιώτα**

**Θεατρική ομάδα «Σκηνοβάτες»
ΠΟΕΔ (Παγκύπρια Οργάνωση Ελλήνων
Δασκάλων) Λευκωσίας**

**Βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι
του Χαμπή Τσαγγάρη
«Ο Σπανός τζαι οι σαράντα δράτζιοι»
Ώρα έναρξης 21:00**

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διασκευή: **Δημήτρης Ξύστρας**
Σκηνοθεσία: **Νίκος Νικολαΐδης**
Σκηνικά Κοστούμια: **Γιώργος Κωνσταντίνου**
Μουσική: **Γιώργος Κάρβελλος**
Χορογραφίες: **Έλσα Σουρουλλά**
Χορογραφία του φινάλε: **Δημήτρης Κωνσταντίνου**
Κατασκευή κοστούμιών Δράκων: **Έλενα Ανδρέου**
Σχέδιο αφίσας: **Αναστάσης – Γιώργος Κωνσταντίνου**
Μακιγιάζ: **Δήμητρα Αγαθαγγέλου**
Ομάδα κατασκευής σκηνικών: **Γιώργος Κωνσταντίνου, Μαργαρίτα Μούρεττου, Άντρη Κάσαρτου, Μαρία Ελευθεριάδου, Μαρία Ιατροπούλου**
Σχεδιασμός – Επιμέλεια Προγράμματος: **Βέρα Νεοφύτου, Γιώργος Κωνσταντίνου**

Για το έργο

Το έργο είναι ένα διασκευασμένο παραδοσιακό παραμύθι της Κύπρου. Στα παραδοσιακά παραμύθια ο χρόνος δεν μπορεί να προσδιοριστεί. Ο Σπανός, ένας νεαρός άντρας χωρίς γένια και μουστάκια είναι ο περίγελος του χωριού. Όταν οι σαράντα Δράκοι σταματούν την ροή του νερού στο χωριό, κανείς δεν τολμά να τους αντιμετωπίσει και να διεκδικήσει πίσω το νερό, παρά μονάχα ο Σπανός. Αρχίζει τότε ένα αντιπάλεμα του μεγέθους και της μυϊκής δύναμης, με την εξυπνάδα και το θάρρος.



Βιογραφικό ομάδας

Η θεατρική ομάδα «ΣΚΗΝΟΒΑΤΕΣ» ΠΟΕΔ Λευκωσίας, έχει συσταθεί μόλις πριν ένα χρόνο (2009), με τη στήριξη της Παγκύπριας συνδικαλιστικής οργάνωσης ελλήνων δασκάλων (ΠΟΕΔ). Η ομάδα αποτελείται από εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης, με θεατρικές σπουδές ή σχετική εμπειρία, οι οποίοι ανέλαβαν να συνεχίσουν το εκπαιδευτικό και παιδαγωγικό τους έργο και εκτός σχολείου. Με την ίδρυσή της, η θεατρική ομάδα ασχολήθηκε με δραστηριότητες όπως επιμόρφωση εκπαιδευτικών, διενέργεια εργαστηρίων, παραστάσεις θεατρικού αναλογίου, αφηγήσεις και παρουσιάσεις παραμυθιών.

Με στόχο την κοινωνική και πολιτιστική προσφορά, και παράλληλα την καλλιέργεια και προβολή του ποιοτικού πολιτισμού ως απάντηση στην υποκουλτούρα και την καταβαράθρωση ιδεών και αξιών, η θεατρική ομάδα

κατάφερε να ανεβάσει την πρώτη της θεατρική παράσταση «Ο σπανός τζαι οι σαράντα δράτζιοι», τον περασμένο Μάρτιο (2010) σημειώνοντας έτσι μια σημαντική πολιτιστική παρέμβαση. Επίσης συμμετείχε στο Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου.

Διανομή ρόλων

Αφηγήτρια: **Κλειώ Φλουρέντζου**
Σπανός: **Πανίκκος Ξιούρουπας**
Αρχηγός Δράκων: **Κυριάκος Παστίδης**
Δράκοι:
Ηλιάνα Καναρά
Θέκλα Καρίττεβλη
Έλενα Μαυρογένη
Βέρα Νεοφύτου
Ελεάνα Στυλιανού
Αλεξία Χριστοδουλίδου
Χωρικοί:
Μαρία Ελευθεριάδου
Μαρία Ιατροπούλου
Γιώργος Κωνσταντίνου
Έλενα Μούρεττου
Μαργαρίτα Μούρεττου

Στέλλα Στυλιανού

Αρκοσιηρος: **Έλενα Μούρεττου**
Ηχογράφηση (συμμετέχουν)
Δημήτρης Γεωργίου
Ηλιάνα Καναρά
Γιώργος Κάρβελλος
Θέκλα Καρίττεβλη
Γιώργος Κωνσταντίνου
Δώρα Κωνσταντίνου
Κυριάκος Παστίδης
Αλεξία Χριστοδουλίδου
Κλειώ Φλουρέντζου
Στο φινάλε συμμετέχουν τα παιδιά:
Στέλλα Μικέλη
Ιάκωβος Νικολάου
Μαρία Νικολάου
Πέτρος Πετρίδης
Σοφία Πετρίδου
Γιάννης Σωτηρίου

Σεμινάριο

Θέμα:

«Η σχέση του ηθοποιού με τον ήχο»

Εισηγητής: **Έρση Βασιλικιώτη**
Παραλιακό Σχολικό Συγκρότημα
Ώρα 10:30 – 13:30

Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας»

του Σοφοκλή
«**Αντιγόνη**»
Ώρα έναρξης 21:00

Συντελεστές

Μετάφραση: **Κώστας Τοπούζης**
Σκηνοθεσία: **Παύλος Καράγιωργας**
Βοηθός Σκηνοθέτη: **Ελένη Μαυραγάνη**
Μουσική Σύνθεση-Ενορχήστρωση: **Γιάννης Ψειμάδας**
Σκηνικά-Κοστούμια: **Δημήτρης Καράγιωργας**
Κατασκευή Κοστούμιών: **Ευτυχία Χατζηγεωργίου**
Κατασκευή Σκηνικών: **Τάσος Αμπατζής**
Χορογραφία Κίνηση: **Ελένη Μαυραγάνη**
Φωτισμοί: **Κωνσταντίνος Γκίκας**
Ηχητικά: **Τάσος Μπαλάφας**
Μακιγιάζ: **Παγόνα Τσαλπαρά**
Οδηγός Σκηνης: **Βενετία Μπαλάφα**

Για το έργο

Η «Αντιγόνη», η κορυφαία αρχαία ελληνική τραγωδία, είναι ένα από τα πιο φημισμένα και πολυσυζητημένα έργα του παγκοσμίου θεάτρου. Ο βασιλιάς της Θήβας Κρέοντας έχει βγάλει διαταγή να αφεθεί ατιμωτικά άταφος ο νεκρός Πολυνείκης, αδελφός της Αντιγόνης. Ο παραβάτης της εντολής θα τιμωρηθεί με θάνατο. Η Αντιγόνη δεν ανέχεται την ατίμωση του νεκρού αδελφού της, παραβαίνει την εντολή και τον θάβει. Όταν την συλλαμβάνουν και την φέρνουν μπροστά στον Κρέοντα, αντιτάσσει με κάθε αυταπάρηση το σκεπτικό της πράξης της...

Βιογραφικό ομάδας

Το Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας» ιδρύθηκε στα 1981 και όλα αυτά τα χρόνια, κατά γενική ομολογία, έχει σημαντική παρουσία στο χώρο του θεάτρου και του πολιτισμού. Έχει παρουσιάσει δεκάδες έργα στην Ελλάδα, την Κύπρο και τις βαλκανικές χώρες. Για 11 χρόνια οργάνωσε τη Βαλκανιάδα Θεάτρου στην Κόρινθο και από το 2003 κάθε Αύγουστο, σε συνεργασία με το Δήμο Κορινθίων, οργανώνει το Φεστιβάλ Θεάτρου, με τη συμμετοχή 10 θιάσων από την Ελλάδα και την Κύπρο. Κάθε Φλεβάρη οργανώνει Σεμινάριο Θεατρικής Παιδείας και ημερίδες για την τέχνη του Θεάτρου. Έχει τιμηθεί με βραβεία στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Έχει παρουσιάσει μεταξύ άλλων έργα των Αριστοφάνη, Ευριπίδη, Τσέχωφ, Βασίλη Ρώτα, Νοτη Περγιάλη, Χουρμούζη, Μίλλερ, Στρατή Καρρά, Βασίλη Κωστάρα και Θερβάντες.

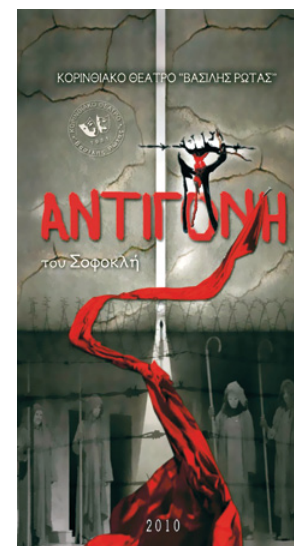


Το έργο διδάσκουν:

Αντιγόνη: **Μαρινίκη Πνευματικού**
Ισμήνη: **Γεωργία Σκούπα**
Κρέοντας: **Μάκης Λάιος**
Φύλακας: **Νίκος Κουσουλός**
Αίμονας: **Ηλίας Κεστερτζής**
Τειρεσίας: **Δημήτρης Χρυσικόπουλος**
Άγγελος: **Κυριάκος Αγγελίδης**
Ευρυδίκη: **Ρένα Λάιου**
Εξάγγελος: **Νίκος Σωτηρόπουλος**
Παιδί οδηγός του Τειρεσία:
Μιχαήλ Πνευματικός
Γυναίκα του παλατιού: **Γιούλη Γκουριώτη**

Χορός Θηβαίων Προεστών:
Κυριάκος Αγγελίδης
Χρήστος Πιτσίκος
Ρένα Λάιου
Αναστασία Ρουστέμη-Γκουριώτη
Μαρία Ρουτσέτου
Αθανασία Λάσκα
Δημήτρης Χρυσικόπουλος
Νίκος Σωτηρόπουλος
Ηλίας Κεστερτζής
Γεωργία Σκούπα
Μαργαρίτα Αγγελίδα
Ντίνα Λόντρα
Παναγιώτα Κλεπετσάνη-Σούκουλη

Φωνές στούντιο: **Αναστάσιος Δεληγιάννης, Μαρία Καμακάρη, Άννη Ντουμούζη, Χριστίνα Ψειμάδα**
Λαούτο: **Μαρία Πλουμή**
Σαντούρι: **Στέλλα Βαλάση**
Πλήκτρα-Κρουστά-Μπανσούρι: **Γιάννης Ψειμάδας**



Σάββατο 25

Θεατρικό Εργαστήρι «Εν Δράσει» Πνευματικού Κέντρου Δήμου Ταύρου

Σωτήρη Σαμπάνη

Ηλιθιότητας Εγκώμιο

Ώρα έναρξης 21:00

Συντελεστές

Σκηνοθεσία: Παναγιώτης Ναρλής
Σκηνικά – Κοστούμια: Σπύρος Κωτσόπουλος
Κινησιολογία – Χορογραφίες: Αικατερίνη Μπούτου
Κατασκευή Σκηνικών: Κώστας Αβραμιώτης
Μακέτα Αφίσας – Προγράμματος: Τάσος Ρούσσης, Γιάννης Κοκορέτσας
Βοηθός Σκηνοθέτη: Βασίλης Τραϊφόρος
Υπεύθυνος Μακιγιάζ – Φροντιστηρίου: Γιάννης Κοκορέτσας
Φωτισμοί: Κατερίνα Κουράκου, Ντίνος Μεταλλίδης
Τεχνικός Σκηνής: Ελένη Καραπάλη
Υπεύθυνοι Σκηνής: Ελένη Καραπάλη, Παναγιώτης Καραπάλης

Για το έργο

Το Ηλιθιότητας Εγκώμιο αποτελεί μια πετυχημένη κοινωνικοπολιτική σάτιρα γεμάτη «καρικατούρες» και σχόλια, όπου ενώ όλα φαντάζουν παράλογα, είναι απολύτως λογικά. Γράφτηκε το 2009 από τον Έλληνα Θεατρικό Συγγραφέα και λογοτέχνη Σωτήρη Σαμπάνη. Ο δάσκαλος Εμίλ καταφτάνει στο χωριό και μετά από μερικές επεισοδιακές συναντήσεις με τους όχι και τόσο ευφυείς κατοίκους του χωριού, θα βρει το σπίτι του νέου του εργοδότη. Εκεί θα γνωρίσει τη Σιμόνα, την οποία και θα ερωτευτεί παράφορα. Θα παρατηρήσει όμως πάλι ότι και αυτή είναι το ίδιο ηλίθια όσο και οι υπόλοιποι κάτοικοι του χωριού. Σύντομα θα ανακαλύψει ότι η ηλιθιότητα των κατοίκων δεν είναι τυχαία, αλλά το αποτέλεσμα μιας κατάρας που βασανίζει την περιοχή για 200 χρόνια και πως θα πέσει και ο ίδιος θύμα της, αν δεν καταφέρει σε 24 ώρες να εκπαιδεύσει την αγαπημένη του Σιμόνα.



Βιογραφικό ομάδας

Το Θεατρικό Εργαστήρι Ταύρου «Εν Δράσει» δημιουργήθηκε τον Απρίλιο του 1995. Το πρώτο έργο που παρουσίασε ήταν «Η Τελετή» του Π. Μάτεσι. Από το 1995 μέχρι σήμερα τα μέλη του Θεατρικού Εργαστηρίου Δήμου Ταύρου «Εν Δράσει» δούλεψαν και παρουσίασαν 30 θεατρικά έργα ξένων και Ελλήνων σημαντικών θεατρικών συγγραφέων και για μεγάλο αριθμό παραστάσεων. Συμμετείχε σε Διαγωνιστικά Φεστιβάλ πανελλήνια και διεθνή, με σκοπό να γνωρίσει και άλλους συνοδοιπόρους στην τέχνη του Θεάτρου. Έχουν παρουσιάσει έργα των: Π. Μάτεσι, Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα, Ι. Καμπανέλλη, Γ. Ξανθούλη, Α. Γιαλαμα και Κ. Πρετεντέρη, Γ. Καλατζόπουλου, Ντάριο Φο, Αριστοφάνη, Ε. Τριβιζά, Λ. Τσίπη, Ρικ Άμποτ, Δ. Ποταμίτη, Τζο Όρτον, Μ. Κορέ, Κ. Μουρσελά, Ευγένιου Λαμπίς, Π. Δέλτα, Δ. Ψαθά, Δ. Χαριτόπουλου, Τζοζεφ Κέσελρινγκ, Α. Κοντραφούρη, Σ. Σαμπάνη.

Τα πρόσωπα του έργου

Φλορίκα: Τζένη Κουσουρή
Ολίβια: Μαρία Λυμπεράκου
Βιολέτα: Μαρία Μελά
Έμιλ: Μπάμης Τριανταφυλλάκης
Πετρέ: Νίκος Φαμέλης
Μάριαν: Αλεξάνδρα Αργυροπούλου
Τουντορ: Σπύρος Ανδρομανέσκος, Γιάννης Κοκορέτσας
Κορνελία: Κατερίνα Κρασανάκη
Λουτσιάν: Τάσος Ρούσσης
Ναστάζια: Χαρά Φυσέκη
Δικαστής: Βασίλης Τραϊφόρος
Δόκτωρ Κόρβιν: Τάσος Στέλλας
Ιλίγκα Κόρβιν: Μαίρη Καραθανάση
Σιμόνα Κόρβιν: Αιμιλία Αποστολίδου
Κόμης Ντραγκουλέσκου: Παναγιώτης Περγλέγκας
Ιγκόρ: Νίκος Λάμπρου



Σεπτέμβριος 2010



Κυριακή 26

ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ – Απονομή Βραβείων
Αφιέρωμα στον παλιό Ελληνικό Κινηματογράφο

Η θεατρική ομάδα του Δήμου Ιεράπετρας
παρουσιάζει γνωστές κωμικές σκηνές
του Παλιού Ελληνικού Κινηματογράφου
Ώρα έναρξης 21:00
Είσοδος ελεύθερη

Κάθε άνθρωπος έχει οικογένεια, έχει προγόνους, έρχεται από κάποια “ρίζα”. Αλλά και η ανθρώπινη δημιουργία, έχει μέσα της το σπέρμα του παρελθόντος. Ένα Φεστιβάλ Θεάτρου -έστω Ερασιτεχνικού-πρέπει να καταλάβει από που έρχεται, όχι μόνο το που πηγαίνει. Η εκδήλωση που φτιάξαμε με τη Θεατρική Ομάδα του Δήμου Ιεράπετρας, για τη Τελετή Λήξης του 2^{ου} Ερασιτεχνικού Φεστιβάλ Θεάτρου, έχει ακριβώς αυτό το στόχο. Να τιμήσουμε τους “Καλλιτεχνικούς μας παπούδες”. Αυτούς που μας εμπνέουν και είναι σημεία αναφοράς με το ήθος και το ταλέντο τους. Δεν έχει σημασία που πολλοί από αυτούς έχουν “φύγει”.

Ζει το πνεύμα της δουλειάς τους.

Οι ταινίες του παλιού Ελληνικού κινηματογράφου “αντέχουν” μέχρι σήμερα όχι μόνο για το δυνατό τους κείμενο και τις ερμηνείες των μεγάλων αυτών ηθοποιών, αλλά και γιατί μας παρουσιάζουν ένα τρόπο ζωής, που φαντάζει εξωπραγματικός- στα μάτια ιδίως των νεότερων. Κι όμως υπήρξε.. Θα καταφέρουμε να κρατήσουμε άραγε, ζωντανό το πνεύμα και το ήθος εκείνης της εποχής εμείς οι νεότεροι ηθοποιοί και άνθρωποι του Θεάτρου;

Ιδέα-Σκηνοθεσία: Αντώνης Διαμαντής
Ζωντανή μουσική (ακορντεόν): Αιμιλία Ρουμελή

Πανελλήνιο Φεστιβάλ

Καλλιτεχνική Επιτροπή

που επέλεξε τις ομάδες που συμμετέχουν στο φεστιβάλ

Αντώνης Διαμαντής **Ηθοποιός-σκηνοθέτης**
Αλέξης Μαχαιράς **Ηθοποιός-σκηνοθέτης**
Ελεάννα Καρανδεινού **Ηθοποιός**
Δημήτρης Γιαννίδης **Μέλος της θεατρικής ομάδας**
Σοφία Κονταξάκη **Φιλόλογος-Μέλος της θεατρικής ομάδας**

Τιμητικά βραβεία

Α' Καλύτερης παράστασης
Β' Καλύτερης παράστασης
Γ' Καλύτερης παράστασης
Σκηνοθεσίας
Σκηνογραφίας
Ενδυματολογίας

Μουσικής σύνθεσης
Μουσικής επιμέλειας
Χορογραφίας
Α' Ανδρικού ρόλου
Α' Γυναικείου ρόλου
Β' Ανδρικού ρόλου
Β' Γυναικείου ρόλου
Βραβείο Κοινού

Στο 1^ο Πανελλήνιο Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας που πραγματοποιήθηκε τον Οκτώβριο του 2009 πήραν μέρος οι θεατρικές ομάδες

- Θεατρικό εργαστήρι Δήμου Αξιούπολης Κιλκίς με το «Μάθημα Ανατομίας»
- Θεατρική Ομάδα «Θέατρο της Σητείας» με το «Σιμιγδαλένιος»
- Θεατρική Ομάδα «Δράση» Γαλατσίου με το «Ο Ουμπού Βασιλιάς»
- Κορινθιακό Θέατρο «Βασίλης Ρώτας» με το «Δον Κιχώτης»
- Θεατρική Ομάδα Αδελφότητας Κρητών Ρόδου «Ο Ψηλορείτης» με το «Και καλά ξεμπερδέματα»

Οργανωτική επιτροπή

Σπύρος Τσικαλουδάκης
Αντιδήμαρχος - Πρόεδρος ΚΕΔΙ

και:

Ασπραδάκης Νίκος

Δασκαλάκη Πόπη

Τσαντηράκη Σοφία

Λασιθιωτάκη Μαριάννα

Λιοντάκης Γιώργος

Χριστοδούλου Έρικα

-μέλη της θεατρικής ομάδας Ιεράπετρας

Επιμέλεια προγράμματος, αφίσας: Πόπη Δασκαλάκη
Σχεδιασμός εντύπων, αφίσας, λάβαρου:
Ανδρέας Δρανδάκης, Αθηνά Μπρουσούλη

Πανελλήνιο Φεστιβάλ

